ANTONIO MARQUEZ Y RAMIREZ
ENCUADERNADOR
Génova 57. SEVILLA

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogodeloscua00esco

REAL MONASTERIO

DE

SAN LORENZO DEL ESCORIAL.

A mi muy querido amigo

Vicente Fernandez

Vicente Solsó

CATÁLOGO

DE LOS CUADROS

DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO,

LLAMADO DEL ESCORIAL,

en el que se comprenden los del Real Palacio, Casino del Príncipe y Capilla de la Fresneda;

REDACTADO POR

DON VICENTE POLERÓ Y TOLEDO,

Restaurador del Real Museo de Pintura y Escultura de S. M.

MADRID:
Imprenta de Tejado.
LEGANITOS, NÚM. 47.
1857.

PRÓLOGO.

Desde que en Mayo de 1854 fuí por primera vez nombrado para formar parte de la Comision encargada de restaurar los cuadros existentes en el Real Monasterio del Escorial, no he omitido medio alguno de cuantos á mi alcance estaban por poner en órden y clasificar de la manera más conveniente la rica coleccion de pinturas que allí se conserva. Estudiando en sus preciosos detalles este magnífico edificio; recorriendo sus vastos departamentos, tuve ocasion de observar el abandono en que yacian, confinados á lejanas habitaciones y casi ignorados, muchos cuadros estimables, mientras que otros de escasa importancia ocupaban en localidades de las más frecuentadas un puesto de preferencia no correspondiente á su mérito; y esa misma inmerecida suerte alcanzaba tambien á porcion de objetos antiguos, curiosos los unos, de inmenso valor los otros, y dignos todos de guardarse en gracia de los altos recuerdos que cada cual de ellos evoca. Comprendí desde entónces la necesidad de una reforma que el buen sentido aconsejaba; comprendí que las comisiones temporales, aun desplegando esquisito celo, no estaban dotadas de los elementos preciosos para

llevarla á cabo; porque encerrada en los estrechos límites de un breve periodo la duracion de sus trabajos, era forzoso suspenderlos, cualquiera que su estado fuese, apenas concluida la estacion de verano; comprendí que las funciones de los comisionados podian ir más allá de la restauracion de pinturas, y que otras no ménos interesantes atenciones debian de ser objeto de su solicitud. No bastaba, en efecto, para proveer á la conservacion de tantas bellas obras, que uno ó más individuos concurriesen en épocas determinadas á reparar unos pocos cuadros: era indispensable, en mi juicio, organizarlos, distribuirlos y clasificarlos; velar sobre ellos noche y dia; llevar al Monasterio muchos otros que por falta de espacio donde ser colocados arrastran oscura vida en los depósitos del Real Palacio y Museo; y así, enriquecida la copiosa coleccion que atesora el sagrado recinto, proceder á la formacion de un Museo, donde encontrase el artista sabrosísimo pasto; el aficionado dulce solaz; la juventud estudiosa saludable enseñanza; todos, en fin, propios y extraños, motivos abundantes de admiracion y de culto.

Fundado en estas poderosas consideraciones, dirigí en 10 de Octubre una respetuosa exposicion al Excmo. Sr. Director del Real Museo D. José de Madrazo, demostrando la conveniencia de que se estableciese en el Real Sitio una Comision permanente, y las ventajas que bajo el doble aspecto artístico y económico habrian de tocarse una vez admitido mi proyecto. Halló éste por fortuna favorable acogida en el digno gefe que acabo de citar; pero se opusieron á su ejecucion dificultades imprevistas, y mis gestiones no produgeron el resultado apetecido. Honrado segunda vez al siguiente año de 1855 con el cargo de individuo de la Comision restauradora, se me presentó ocasion de

comunicar mi pensamiento al Administrador del Real Sitio D. Cárlos Hidalgo, y aceptándolo gustoso, formuló sobre los apuntes que le facilité, un proyecto igual al mio en todas sus partes; proyecto que, elevado al Intendente de la Real Casa D. Martin de los Heros, obtuvo su aprobacion, si bien no se llevó á cabo por razones muy justas acaso, por más que á mí no se me alcancen.

Consagraba yo entretanto, fiel á mi propósito, todos aquellos ratos de holgura que mis ordinarias tareas me dejaban, al arreglo y colocacion de los cuadros, y á la traslacion al lugar que hoy ocupan de muchos objetos curiosos á cual más, por remontarse á los tiempos de la fundacion del Monasterio; empresa en que se brindó á auxiliarme el ya citado Administrador D. Cárlos Hidalgo, sin cuya eficaz cooperacion no me hubiera sido fácil realizarla. Ordenados los cuadros hasta donde era posible, pensé en la redaccion de un catálogo descriptivo de todos ellos y de otros innumerables que desgraciadamente han desaparecido. Resumir en un cuerpo de obra cuanto en materia de pintura poseyó un dia el magnífico Monasterio de Felipe II; numerar los cuadros que hoy subsisten, reliquias de la pasada grandeza; detallar los asuntos que representan, y fijar los autores y escuelas á que pertenecen; he aquí mi pensamiento. No se me ocultaron las graves dificultades que envolvia un trabajo de esta especie, superior en mucho á mis escasos recursos, y más á propósito por su gravedad para comisiones especiales compuestas de distinguidos artistas que para los esfuerzos aislados de un individuo, falto por otra parte del lleno de conocimientos que exije tan delicado cometido. Venció, sin embargo, mi natural miedo el deseo de prestar al arte este pequeño servicio; y salvando obstáculos y redoblando

mis afanes, he confeccionado el Catálogo que hoy ofrezco al público. En la designacion de autores podré alguna vez no haber acertado; y afirmar otra cosa fuera en mí presuncion inescusable. Creo, no obstante, que con la formacion de este Catálogo, se ha llenado el hueco que se advierte en las varias historias del Monasterio que corren impresas, muy estimables por cierto, pero que contraidas principalmente á la parte descriptiva del edificio, y á la narracion de las diversas vicisitudes porque ha pasado desde su fundacion hasta nuestros dias, no podian abrazar en lo relativo á pinturas ciertos interesantes detalles que sobre requerir estudios de muy distinta índole, eran agenos del objeto que al escribirlas se propusieron sus ilustrados autores.

INTRODUCCION.

Era el 10 de Agosto de 1557. Las armas españolas daban en este memorable dia una prueba más de valor y pericia, derrotando completamente en las inmediaciones de San Quintin el ejército francés, que al mando del Condestable Montmorency marchaba presuroso en socorro de esta importante plaza, defendida con teson por denodados combatientes. Trasladábase Felipe II desde Cambray al lugar de la pelea cuando recibió la fausta nueva del triunfo que acababan de conquistar los suyos; y postrado en tierra dió rendidas gracias al Señor por tan señalado beneficio, y concibió la alta idea de perpetuar en caractéres de piedra la memoria de tan célebre jornada. Fué este desde entónces su pensamiento dominante, robustecido más y más con la postrera voluntad de su augusto padre el Emperador Carlos V, que fió á su cuidado y solicitud *todo lo que tocaba á su entierro y al lugar y asiento de su sepultura.* Esta circunstancia, la de haberse ganado la batalla de San Quintin el mismo dia de la festividad de San Lorenzo, la singular devocion que á este ilustre mártir profesó Felipe II desde sus primeros años, y

la predileccion y afecto que el Emperador tuvo siempre á la órden de San Gerónimo, en cuyo seno pasó el último período de su vida, ofreciendo al mundo el ejemplo más insigne de desapropio, de humildad y modestia, fueron otros tantos poderosos móviles que, influyendo de consuno en el ánimo del piadoso Monarca, decidieron la fundacion del Monasterio del Escorial, su dedicacion al bienaventurado San Lorenzo y el establecimiento en él de los Mónges Gerónimos. No es de este lugar referir, ni lo consiente la índole de esta obra, las graves dificultades que para ello hubo que vencer; dificultades nacidas de los accidentes del terreno, de la aspereza é insalubridad de los sitios consultados, y de la necesidad de haber á las manos una llanura capaz de dar cabida á la vastísima planta proyectada. Al cabo, después de profundos estudios y prolijas investigaciones, eligióse como la más á propósito la falda de una cordillera de montes que parte de las sierras de Guadarrama, y muy poco distante de la villa del Escorial, de que tomó nombre el celebrado Monasterio. El dia 23 de Abril de 1563 forma época en la historia de las artes, porque fué el señalado para colocar la primera piedra del edificio que veinte y un años después habia de levantarse magestuoso y sublime como la religion divina que le dió el sér; severo y melancólico como su augusto fundador; fábrica verdaderamente portentosa por lo bello y delicado de sus líneas; por lo bien entendido de sus proporciones; por la atinada combinacion de todas sus partes; por la exquisita sencillez de que hace gala en medio de su misma grandeza. Corria la direccion de la obra á cargo del arquitecto mayor Juan Bautista de Toledo, profundo matemático, buen dibujante y aventajado escultor, y auxiliábale en sus tareas como obrero mayor el P. Fr. Antonio de Villacastin, mónje Gerónimo de la clase de coristas legos, y tan inteligente, tan activo y celoso, que en más de una ocasion mereció la honra de ser consultado por Felipe II, y de que se adoptasen sin

reserva sus juiciosas indicaciones, á merced de las cuales pudo darse vado á dificultades de no poca monta.

«Al ver todas las contratas, dice el erudito P. Quevedo »en su interesante historia y descripcion del Escorial; al ver »todas las contratas de aquel tiempo redactadas, puestas las »condiciones y firmadas por el lego Fr. Antonio; al conside- »rar que este hombre cuidaba de los peones, era el sobres- »tante general, revisaba lo que se hacia, preparaba lo que »habia que hacer, y tenia tiempo para hallarse tambien en »el coro, en la Iglesia, en los actos de la comunidad, casi no »se concibe ni cómo tenia tiempo material, ni cómo no su- »cumbió á tanta fatiga.»

Subia la fábrica con admirable presteza y hacíanse adelantos visibles en ella, gracias al nuevo é ingenioso sistema de construccion establecido por Juan de Herrera, discípulo de Juan Bautista de Toledo, y digno sucesor suyo, cuando en la noche del 21 de Julio de 1577 estalló una tempestad acompañada de espantoso viento, de truenos y rayos cuyos terribles efectos se hicieron sentir inmediatamente. Parte de la torre del poniente habia empezado á arder; el fuego se trasmitió en breve á otros puntos del edificio, y hubiéralo devorado todo sin los esfuerzos eficaces de los maestros y obreros, y sin las acertadas disposiciones que se dictaron para atajarlo.

Este conflicto, que duró pocas horas, no fué sino el precursor de otros vários del mismo género que estaban guardados á la entónces naciente obra, y que andando los años habian de despojarla de una buena parte de su esplendor y riquezas.

Repuestos los ánimos del pasado susto, prosiguióse con calor la obra, y todo era animacion y vida en aquel recinto; todo órden y armonía en la gigantesca mole que se alzaba. En 1584 se colocó la última piedra del magnífico edificio de San Lorenzo el Real por mano del virtuoso lego Fr. Antonio

de Villacastin á presencia de Felipe II, cuyo júbilo era grande viendo ya realizada su idea. Pero aún quedaba mucho que hacer. La parte principal de la obra habíase, es verdad, terminado; faltaba, empero, la de adorno interior, capaz por su magnitud de infundir desaliento.

El ánimo esforzado del monarca no se amenguó por eso; y la multitud de artistas allí congregados, la inmensidad de riquezas que atesoró un dia el Monasterio, son testimonios elocuentes del celo fervoroso de su ilustre fundador y de la proteccion decidida que dispensó á las artes.

Concluido enteramente el edificio, quiso Felipe II asistir á la consagracion del templo, ceremonia augusta llevada á cabo con desusada pompa, en Agosto de 1595. Á muy poco las dolencias habituales del Monarca se exacerbaron de tal manera, que comenzó á perderse toda esperanza de combatirlas con éxito; y después de largos padecimientos, falleció el 13 de Setiembre de 1598, habiendo hasta en sus últimos instantes dado muestras inequívocas de su religiosa piedad y de las altas prendas que le adornaban. Para formar un juicio siquiera aproximado de su carácter, basta seguir paso á paso la obra del Escorial; basta traer á la memoria el catálogo inmenso de exclarecidos varones que concurrieron á perfeccionarla con sus esfuerzos é inteligencia. Allí el arquitecto Juan de Mora trazó con sumo acierto y llevó á feliz remate el estanque y galería de convalecientes, verdadera joya del edificio; allí Juan Bautista Monegro, Leon Leoni y Pompeyo su hijo, realzaron con sus colosales y bien acabadas estátuas la belleza arquitectónica del átrio de los Reyes, del patio de Evangelistas, del Altar mayor y enterramientos reales: allí los celebrados pintores Lucas Cangiasi y Peregrin Tibaldi, Bartolomé Carducci y los hermanos Fabricio Castello y Nicolao Granello, Rómulo Cincinato y Francisco Urbino, Miguel Barroso y Fernandez Navarrete (el Mudo), Luis Carvajal y Alonso Sanchez Coello, Federico Zuccaro y otros escribieron

sus inspiraciones en las paredes y bóvedas, en las tablas y lienzos; allí Fr. Lorenzo de Monserrate, Diego Rutinar y otros bordaron los ricos ornamentos; allí Castello Genovés, Julio Clovio, Fr. Julian de Fuente el Saz, Fr. Andrés de Leon, Cristóbal Ramirez y Francisco Hernandez escribieron é iluminaron los libros de coro; allí cien más artistas de no ménos cuenta labraron innumerables alhajas destinadas al servicio del templo, á su culto y engrandecimiento. Y si nos trasladamos á tiempos más modernos, veremos irse acandalando progresivamente aquel tesoro con multitud de vasos sagrados, de reliquias y joyas de inestimable valor, y con las obras inmortales de Rivera y Velazquez, de Murillo y Zurbarán, de Carreño y Rizi, de Jordan y Coello y de otros renombrados autores. Vosotros los que hoy todavía no teneis para Felipe II más que imprecaciones y menosprecio; vosotros los que al juzgarle habeis desfigurado torpemente su retrato; volved los ojos al Escorial; estudiad en sus preciosos detalles ese maravilloso conjunto; representaos, si podeis, el Monasterio allá en los felices dias de su opulencia, y al cabo reconocereis vuestro error y vendreis á confesarlo.

La obra del panteon de los Reyes de España, que habia sido una de las causas determinantes de la fábrica del Escorial, no se acometió decididamente hasta el año 1617, reinando Felipe III; pero se suspendió á su muerte y quedó en tal estado hasta que en 1643 dispuso Felipe IV que se continuára. Graves inconvenientes hubo que vencer para esto; porque á la falta de luz de que adolecia el local elegido, y á otras desfavorables condiciones, agregóse una contrariedad nueva, que obligó á que se desistiese por de pronto de semejante proyecto. El rebajamiento de cinco piés que mandó hacer en el piso el arquitecto Juan Bautista Crescenci, atrajo á aquel lugar la vertiente de las aguas en abundancia tal, que toda la obra del panteon comenzó á sentirse. El mal que amenazaba acrecerse de dia en dia, hubiera llegado á ser ir-

remediable, á no acudir oportunamente Fr. Nicolás de Madrid, Prior XXI del Monasterio. Puesta á su direccion la obra, empezó por salvar el escollo más temible, abriendo cauce por debajo del Panteon á los manantiales que lo inundaban; empresa atrevida que llevó á cabo con sumo acierto y con un gasto insignificante. Dió además alguna luz y una entrada decorosa al Panteon, desplegando en todos los detalles de esta ingeniosa obra un tino y habilidad que valieron al entendido Prior las alabanzas y distinciones de Felipe IV y el renombre de que justamente goza.

El grandioso monumento de Felipe II habia llegado á la cumbre de su esplendor; pero un nuevo espantoso incendio ocurrido el 7 de Junio de 1671, y prolongado por espacio de 15 dias, devoró gran parte del edificio y multitud de alhajas de inestimable valor, entre ellas millares de manuscritos casi todos árabes y otras preciosidades artísticas. Los heróicos afanes que en horas tan aciagas desplegaron á porfia los atribulados Monjes y el numeroso gentío que afluyó de los pueblos comarcanos; el pavor y desolacion que trajo en pos de sí este desgraciado suceso, la angustia y amargura que se apoderó de los ánimos, son otros tantos lúgubres accesorios de ese cuadro aterrador que no nos es dado pintar en toda su fuerza de colorido. Pone miedo todavía la contemplacion de tan doloroso espectáculo, y nadie hay que al meditar sobre él no llore la pérdida irreparable de tantas riquezas juntas; el desquiciamiento casi completo de esa inmensa mole que parecia desafiar los siglos, y que era como la síntesis de todo lo más grande y bello que alcanza á concebir la humana inteligencia.

La Reina Gobernadora Doña María Ana de Austria, dolida profundamente de tamaños males, quiso remediarlos en lo posible, y nombró al efecto una junta compuesta de elevados personajes, con el objeto de que escogitase los medios de proveer á la reedificacion del Monasterio. Estaba, sin em-

bargo, reservada á Fr. Marcos de Herrera la gloria de realizar el noble pensamiento de Doña María Ana de Austria. Dotado de un talento raro, de un carácter inflexible y de una fuerza de voluntad cual convenia al espinoso encargo para que fué llamado, comenzó á arrollar dificultades luego de confirmado Prior y de nombrado superintendente general de la obra, á arbitrar recursos y á dar disposiciones acertadas, sin que fuesen parte para entibiar su celo las contrariedades suscitadas por los de la junta, y los sinsabores que en más de una ocasion se vió precisado á devorar en silencio. Á medida que los obstáculos se amontonaban, crecía en proporciones la actividad del Prior; y sobreponiéndose con heróica fortaleza á los envenenados tiros que sus émulos le dirigian, logró que la obra de reparacion quedára concluida en 1678. Las persecuciones, las acusaciones calumniosas y las malas artes de que fué blanco el digno Prior no cesaron aun después de terminada su mision; y tantas brillantes pruebas de inteligencia y probidad, y tanta energía y tan ardiente solicitud fueron pagadas con la ingratitud y el olvido. Pero la posteridad, más justa apreciadora de Fr. Marcos de Herrera, le ha vengado ya, escribiendo su nombre en la historia del Monasterio, y pagando á sus virtudes y talentos el tributo merecido.

Durante el período de la reedificacion tuvo lugar un suceso, que por su triste celebridad no queremos abstenernos de referir. Habíase refugiado en el Monasterio por órden de Cárlos II su valido D. Fernando Valenzuela, marqués de Villasierra; y por hacer ménos doloroso su aislamiento y más llevadera la crítica situacion á que se veia reducido, puso en juego el respetable Fr. Marcos de Herrera todos sus vastos recursos, sofocando con heróica abnegacion el recuerdo palpitante aún y punzador por extremo de las intrigas urdidas por el Marqués contra los intereses de la Comunidad, y oponiendo generoso á las antiguas sañas del Ministro proscrito

las atenciones más esquisitas y los más delicados miramientos. Tranquilo hasta donde era posible, y alentado por las eficaces exhortaciones del digno Prior aguardaba Valenzuela á que se fuese alejando la tempestad que en torno de él rugía, cuando cayeron sobre el Escorial los partidarios de Don Juan de Austria. La resistencia que á sus intentos opuso Fray Marcos de Herrera irritó á aquellos hombres sedientos de venganza, y dió orígen á escenas repugnantes que la pluma se niega á describir. El templo del Señor fué convertido en teatro de horribles desórdenes, conculcados los altares y profanadas las santas reliquias. Las severas amonestaciones del enérgico Prior se perdieron entre los gritos, las amenazas é insultos de los soldados; y cuando ya no quedaba esperanza de tenerlos á raya, cuando todos los medios de persuasion habian sido vanamente empleados, fulminó en uso de su potestad el anatema de excomunion contra el Duque de Medina Sidonia y los que en su audaz empresa le auxiliaban. El que era poco ántes temido y respetado de todos, el desgraciado D. Fernando de Valenzuela cayó por fin en manos de sus implacables enemigos, y fué á acabar sus dias en lejano destierro.

El triste acaecimiento que dejamos apuntado, movió á Cárlos II, fiel á la promesa que tenia hecha, á disponer la edificacion del altar en que se venera la santa y milagrosa forma, hoy todavía incorrupta después de más de cuatro siglos de consagrada. La ceremonia de su traslacion al nuevo altar y tabernáculo erigidos en la sacristía por la piedad del Monarca, se celebró con régia pompa, y el distinguido pintor Claudio Coello, en el excelente cuadro que cubre el trasparente, representó la religiosa fiesta con tanta verdad y tan admirable maestría, que basta por sí sola esta maravillosa creacion á hacer inmortal su nombre.

Nuevos incendios sobrevinieron en tiempos de Felipe V y Cárlos III, como si hubiese de ser el fuego un tributo impues-

to al Monasterio; y nuevos daños y pérdidas nuevas fueron el resultado de estos deplorables acontecimientos.

Entre las várias importantes obras llevadas á efecto durante el feliz reinado de Cárlos III, tales como la Casa de Infantes, la de los Ministerios y los Casinos de abajo y arriba, descuella, como la más notable, la mina ó camino subterráneo abierto desde las Casas de Oficios hasta el Real Palacio, con la idea de eludir el paso peligroso de la Lonja en los dias de recios temporales, que son muy frecuentes en el Sitio. Esta colosal empresa, meditada por el Conde de Montalvo, se tuvo al principio por irrealizable y costosa en demasía, evaluándose el importe de la obra en un millon de reales; mas encargado de ella Fr. Antonio de Pontones, Monge gerónimo profeso del Monasterio de la Mejorada, la acometió con la decision y arrojo propios de su habilidad y talento, sin desmayar por las dificultades inmensas que el terreno oponia. Practicados los primeros reconocimientos, presentó su informe y un cálculo prudencial del coste de fabricacion de la calle subterránea, reducido á solos 117,000 rs. vn.; presupuesto moderado, de que se holgó muy mucho el Conde de Montalvo, y que trasmitido al Secretario Marqués de Grimaldi, fué acto contínuo aumentado por éste hasta la suma de 200,000 reales, dando de todo cuenta á S. M., y obteniendo su real beneplácito. Apénas se comenzó el desmonte, hubo que luchar con un gran golpe de agua, que fluyendo abundantemente por todo el ámbito de la Lonja, estorbaba el uso de los barrenos para el quebrantamiento de las peñas, originándose de aquí faenas penosas y un recargo de 50,000 reales sobre lo presupuesto anteriormente; mal grave, pero que quedó remediado con el establecimiento de una alcantarilla tres piés más profunda que el pavimento que debia construirse en la calle subterránea, y diez y ocho del piso de la Lonja. Se entró luego con brio en la obra principal, y á muy pocos meses se dió por terminada, habiéndose abierto en piedra viva una brecha de

181 piés de longitud, 14 de latitud y 15 de profundidad, que es el espacio comprendido entre la pared de Palacio y la de la Casa primera de Oficios. Los triunfos de Fr. Antonio de Pontones no pararon en esto. Á merced de un arco doble rebajado, puso en comunicacion las dos Casas de Oficios, y así completó su brillante obra, invirtiendo únicamente en toda ella la corta suma de 183,740 reales y 10 maravedis. El nombre de Fr. Antonio de Pontones es de grata memoria, como lo son los de Fr. Antonio de Villacastin, Fr. Nicolás de Madrid y Fray Marcos de Herrera, á quienes tanto debe el Monasterio de San Lorenzo.

Llegó el siglo XIX, y llegaron con él los dias de prueba. En el furioso torbellino de 1808 fué envuelto lastimosamente el Monasterio y despojado de sus riquezas. Los vasos de los relicarios, los magníficos ornamentos, las pinturas y estátuas, las sumas inmensas que en alhajas y preciosidades artísticas atesoraba el sagrado recinto; todo desapareció entónces para no recuperarse nunca (1). La majestuosa Basílica de Felipe II,

(1) Entre la multitud de alhajas que poseia el Monasterio y han desaparecido, son dignas de especial mencion las siguientes:

Una estátua ecuestre de plata, de dos piés de alto, del Rey D. Felipe IV. El pedestal era de piedra lázuli, guarnecido de plata; y en sus ángulos habia cuatro estátuas, tambien de plata, que representaban las estaciones del año.

El templete, árbol genealógico de Doña María Ana de Neoburg; lo constituian 24 estátuas de Príncipes y Condes, sus ascendientes, y 30 figuras en que se simbolizaban las virtudes y las ciencias; adornaban el dicho templete multitud de colgantes, festones, flores, lazos y filigranas. Su altura era de cuatro piés y medio por tres y tres cuartos de diámetro: pesaba esta alhaja 1818 onzas de plata, 43 de oro y 20 libras de lápiz-lázuli.

Siete lámparas de plata, que estuvieron en las naves del templo.

Un órgano portátil, de plata, el mismo que se ve en el cuadro de la santa Forma.

Quinientos quince vasos, muchos de ellos de oro y plata, guarnecidos de perlas y piedras preciosas, y otros de bronce. Estos se conservan en su mayor párte, si bien despojados de sus ricos adornos.

Una estátua de San Lorenzo, de tamaño natural, construida en Madrid, y regalada al Monasterio por el Rey D. Cárlos II. Su peso 18 arrobas de plata y 18 libras de oro.

Una estátua de plata, de una matrona, en la cual estaba representada la ciudad de Messina. Sostenia en la diestra una rica custodia de oro, de peso de una arroba, y ceñia su cabeza una corona de oro, sembrada de piedras preciosas. El cinturon que sujetaba su túnica era de margaritas y brillantes engastados en oro, y el collar de brillantes y perlas. Regalaron esta alhaja al Rey D. Felipe III los ciudadanos de Messina.

Un templete, de dos varas de alto. Sostenian la cúpula ocho columnas, en cuyo centro habia un Crucifijo, de una tercia: todo esto de plata. En la cruz descollaba un topacio, de dos y medio dedos en cuadro, y se destacaban de sus remates tres rubíes de gran tamaño.

más que un lugar de oracion, era un vasto botin, sobre el cual descargó codiciosa una turba desatentada é impía. En

Una urna de plata.
Una cruz de oro macizo, en la que estaba engastado un lignum-crucis.
Una custodia, que primitivamente fué caja de reloj, de plata sobredorada, guarnecida de filigrana, de tres varas y media de alto, con profusion de turquesas, crisólitos, amatistas, granates y diversidad de adornos delicados del gusto plateresco. Tenia en el pedestal dos estatuitas de plata de Júpiter y Jano, y próximas al viril, otras que representaban las artes liberales, rematando el todo en una estátua de Atlante. Dentro de dicha custodia habia otra, de un palmo de alto, de plata tambien, y terminada en una estrella. Esta alhaja fué regalada por el Emperador Leopoldo á su augusto sobrino el Rey D. Cárlos II.
Un cáliz de oro esmaltado.
Ciento setenta y dos cálices de plata lisa.
Tres collares y siete sortijas de oro, con diamantes y esmeraldas.
Cuarenta ciriales de plata lisa.
Cuatro idem de plata sobredorada.
Una custodia de oro.
Otra custodia, en forma de sol, sobre una columna con su pedestal, toda de plata sobredorada, y enriquecida de un gran número de piedras preciosas. Esta alhaja era regalo de Felipe IV.
Dos portapaces, uno de ellos adornado de esmeraldas.
Un pectoral, con cinco diamantes, ocho esmeraldas, cuatro rubíes y cinco perlas; una de las cuales era del tamaño de un huevo de paloma. Esta alhaja costó 40,000 ducados.
Tres cruces grandes de plata.
Ochenta y cuatro candeleros de plata, pequeños.
Seis idem grandes.
Seis grandes fuentes de plata para las credencias.
Ocho incensarios de plata con otras tantas navetas.
Un clavel de oro y brillantes.
Gran número de imágenes guarnecidas de piedras preciosas, cruces, Crucifijos, ramilletes, hostiarios, platos, vinajeras y acetres, todo de plata y oro y exquisita filigrana, y porcion de facistoles, algunos de ébano, guarnecidos de plata.
Doce ternos blancos y amarillos, cuatro de estos con campo de tela de oro y plata frisada, y los ocho restantes con cien historias de la vida del Salvador.
Un terno de matiz de relieve y canutillo, con gran cantidad de perlas é igual número de historias de la vida de San Juan Bautista y San Gerónimo.
Ocho ternos blancos de tela de oro y plata frisada, algunos de entre ellos de damasco blanco, con cenefas de varios brocados, y uno matizado con historias de la infancia de Nuestro Señor.
Cinco ternos verdes de terciopelo con cenefas de tela de oro y de damasco y maraña; uno, que era el principal, de brocado con cenefas de oro, matizado con historias iguales á las anteriores.
Seis idem morados, de tela de oro, terciopelo con cenefas bordadas con el mismo metal.
Doce idem colorados, entre ellos uno de raso carmesí, bordado el campo con torzales de oro y plata, y sembrado de piedras preciosas. De estos doce se conserva uno de la festividad de San Lorenzo, de tela de oro y carmesí con cenefas de tela de oro y plata.
Ocho idem negros, uno de ellos de tela de oro rizada con perfiles gruesos de terciopelo negro y cenefas de oro, matizado con setenta historias de la vida de Job. Los restantes eran de telas de oro y plata.
Ademas de los indicados ornamentos habia para los altares de la iglesia veinte y cuatro mudas de brocado, terciopelo, damasco, raso y maraña. Las casullas pasaban de mil doscientas. Las capas de brocado y otras sedas y telas de todos colores llegaban á doscientas trece. Hay que unir á todo esto un considerable número de albas, roquetes, sobrepellices, sábanas de altares, amitos, pañizuelos, cornualtares, unos de Holanda finísimos, otros de Ruanes, Cambrai, etc., corporales, hijuelas, fruteros y pálios gran-

vano, concluida la guerra, se procuró investigar el paradero de los innumerables efectos sustraidos. Muchos de los cuadros pudieron recobrarse; pero quedó perdida una coleccion copiosa de originales (1); y esta misma desgracia hay que lamentar con respecto á las demás alhajas arrebatadas.

Á la piadosa solicitud del Rey D. Fernando VII se debe la reparacion de los graves daños que sufrió el Monasterio durante el período calamitoso terminado en 1813.

Con este laudable fin hizo entregar el Monarca gruesas cantidades, que fueron invertidas en la restauracion del magnífico Tabernáculo y en muchas otras obras de importancia que reclamaba con urgencia el edificio, harto mal parado á resultas del drama horrible que en él representaron sus inícuos profanadores. Regaló ademas Fernando VII considerable número de alhajas de sumo valor, y la Reina Doña María Amalia de Sajonia una riquísima custodia de oro, brillantes y rubíes que juntamente con aquellas se trajo al Real Palacio de Madrid cuando en 1836 el crecimiento progresivo de las facciones y su aproximacion al Real Sitio hicieron temer por estos preciosos objetos. Trajéronse asimismo cuarenta y ocho cuadros de los más notables, y con posterioridad en dos distintas épocas algunos otros hasta en número de ciento tres (2), comprendidos en esta suma los primeros, y se trasladaron al Real Museo de pinturas, donde subsisten ahora; medida, en nuestro concepto, acertadísima, porque sobre haberse enriquecido la coleccion de este gran centro artístico, y sobre estar en él mucho más atendidos y mejor conservados, hay la posibilidad

des, de variedad de matices y labores de oro, seda y plata, con diferencia de randas, cortaduras y sobrepasados; velos, cendales, paños y portapaces de diversos colores y tejidos.

Finalmente, un frontal de la santa Forma con labores de filigrana, piedras y materiales de plata y oro. En el centro habia un águila imperial, y cubierto todo de una red de plata, y en ella una inscripcion expresiva de cuanto hizo D Cárlos II en muestra de veneracion y respeto á la milagrosa Forma.

(1) Al final de este Catálogo encontrarán nuestros lectores una nota de los cuadros perdidos, con expresion de sus autores y de los asuntos que representan.

(2) En la nota que va al fin de esta obra se designan los autores de estos cuadros y sus asuntos.

de consultarlos y copiarlos sin las molestias y dispendios de un viaje; dispendios á que no se presta por lo comun la escasa actual fortuna de esa juventud estudiosa y rica de porvenir que puebla hoy dia las Academias.

Con el rumbo que tomaron los negocios públicos al fallecimiento del último Soberano, vino la extincion de las Órdenes monacales, y el 30 de Noviembre de 1837 tocó su vez á la comunidad de San Lorenzo. Desde entónces el Monasterio, huérfano de sus naturales guardadores, perdió todo su carácter; y de desperfecto en desperfecto hubiera caminado lentamente á su ruina, si los gefes administrativos de la Real Casa, secundando los piadosos deseos de nuestra augusta Soberana Doña Isabel II, no hubiesen hecho esfuerzos dignos de encomio por atender á la conservacion de este suntuoso monumento, preciada joya de la Corona.

Restablecida en el Escorial, por Real Decreto de 3 de Mayo de 1854, la comunidad de Religiosos gerónimos, tuvo efecto en 30 del mismo mes la ceremonia de la instalacion con toda solemnidad y con asistencia de un numeroso concurso; pero este nuevo período de bienandanza que acababa de inaugurarse para el Monasterio, no fué sino una ráfaga de luz que brilló un instante en su horizonte, y que se ocultó súbita al empuje de los acontecimientos políticos que á muy poco sobrevinieron. Hoy sólo quedan en el Monasterio algunos capellanes, cumplidores de los aniversarios y demás cargas piadosas que dejaron instituidas su ilustre fundador y los Monarcas sucesores.

ADVERTENCIAS.

Puntos en donde se hallan colocados los cuadros de que se hace mencion en este Catálogo.

	NUMERACION DE LOS CUADROS.
Retablo principal del Templo.	1 al 8
Altares del mismo.	9 al 50
Ante-Sacristía.	51 al 60
Sacristía.	61 al 103
Panteon.	104
Áula de Moral.	106, 107, 109 á 116
Camarin.	903 á 940
Tránsitos altos del Templo.	105, 125, 131, 152
Altares de las reliquias, segundos cuerpos.	117 á 122, 133 á 138
Interior de los mismos.	123 y 124
Antecoro ó librería del Coro.	126 y 128
Coro.	130
Trascoro.	255
Claustro principal alto.	139 á 190
Celda prioral alta.	191 á 227
Claustros menores.	228 á 254
Biblioteca principal.	256 á 264
Gabinete de lectura.	265 á 320
Claustro principal bajo.	322 á 329
Sala vicarial.	108, 330 á 379
Zaguan de las Salas Capitulares. . . .	380 á 390, 459 á 466
Sala prioral.	391 á 415, 438 á 458

	NUMERACION DE LOS CUADROS.
Celda prioral baja.	416 á 457
Iglesia vieja.	468 á 488
Portería principal.	521
Galería de Palacio.	489 á 518
Habitacion del fundador.	127, 129, 260, 467 519 á 521
Habitaciones de Palacio.	522 á 609
Oratorio del Rey.	610
Oratorio de la Reina.	611
Despacho de la Reina.	612 á 637
Casino del Príncipe.	638 á 890
Capilla de la Fresneda ó Granjilla. . . .	891 á 902
Oratorio de la enfermería.	945 á 945
Colejio.	946

La expresada numeracion se halla estampada en un ángulo del cuadro con números blancos.

La mayor parte de las copias especificadas en este Catálogo, se han numerado teniendo en cuenta que sus originales pertenecieron en otro tiempo al Monasterio; algunos de estos se hallan en el Real Museo de pinturas, y otros han perecido en incendios ó desaparecido por otras causas.

El órden establecido en la designacion de departamentos y colocacion de los cuadros, segun arriba se deja expresado, es el que podrán seguir los viajeros que deseen ver lo más notable del Monasterio.

CUADROS

DEL

REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL.

PEREGRIN DE PEREGRINI (PEREGRINO TIBALDI). Nació en Bolonia en 1522; fué su maestro Bagnacaballo, discípulo de Rafael; siguió la escuela de Miguel Angel. Felipe II, conocedor de su mérito, le trajo á España y le ocupó en el Monasterio donde dejó muchas obras, particularmente al fresco; volvió á Italia remunerado con 100,000 escudos y un título de Marqués en los estados de Milan, donde murió en 1592.

(*Escuela florentina.*)

1 *La adoracion de los Magos* (1).

La Vírgen sosteniendo en su regazo al niño Dios, lo presenta á los Reyes que le traen sus ofrendas; en el fondo se ven ruinas y un país donde se distinguen algunas gentes.

Alto, 14 piés, 5 pulg.; ancho, 6 piés, 4 pulg. y 10 lín.

(1) Los números 1 al 8 están en el retablo de la Capilla mayor, y tanto estas pinturas como las de los números subsiguientes hasta el 35 y 38 á 50 distribuidas en los altares y capillas, costaron 26,460 ducados con 34 mrs. Este retablo, labrado todo de mármol sanguíneo y jaspes de diversos colores, está dividido en cuatro cuerpos que

2 *El nacimiento del Señor y adoracion de los pastores.*

La Vírgen arrodillada contempla al recien nacido; vários pastores le adoran; en lo alto se vé un coro de Ángeles, y en el fondo se distinguen las ruinas de un edificio destinado para establo.

Alto, 14 piés, 5 pulg.; ancho, 6 piés, 4 pulg., 10 lín.

ZUCCHERI ó ZUCCARO (Federico). Nació en Sant Ángelo in Vado el año de 1536; fué discípulo de su hermano Tadeo. Felipe II, conocedor de su mérito por su embajador en Roma el Conde de Olivares, le admitió por su pintor en reemplazo de Navarrete, el Mudo, y de Lucas Cangiasi, habiéndosele pagado generosamente sus trabajos en el Monasterio. Falleció en Ancona en 1602.

(*Escuela romana.*)

3 *Nuestro Señor con la cruz acuestas.*

corresponden sucesivamente á los órdenes dórico, jónico, corintio y compuesto. Las basas, capiteles y todos los adornos son de bronce dorado á fuego, como tambien las estátuas en número de quince, obra de Leon Leoni y sus hijos Pompeyo y Miguel. El coste del altar ascendió á 345,802 ducados y 111 mrs.

Los entierros reales ú oratorios construidos á los costados del altar, son así mismo de mármol sanguíneo con adornos de bronce dorado á fuego. Al lado del Evangelio, y entre las dos columnas de órden dórico sobre que descansa la cornisa que atraviesa el arco, descuella el Emperador Cárlos V de rodillas, armado y con manto real; á su derecha está la Emperatriz Doña Isabel, su esposa; detrás su hija Doña María, y en seguida las dos hermanas del Emperador, Doña María y Doña Leonora. En el enterramiento del lado de la Epístola, figura el Rey D. Felipe II con armadura y manto real; á su derecha la Reina Doña Ana, su cuarta mujer; detrás Doña Isabel de Valois y Doña María de Portugal, tercera y primera esposa del fundador y madre esta última del Príncipe Cárlos que está á sus espaldas. Todas las dichas estátuas, que son magníficas, y que pueden desarmarse completamente, fueron ejecutadas por los artistas ya citados, Pompeyo, Leon y Miguel Leoni, á quienes ayudaron Millan de Vilmercati y Francisco Salazar. Su coste, incluso el de los adornos de los mantos y las armas ó escudos, subió á 140,000 ducados; á que unido el importe del retablo, el de las pinturas de los altares y frescos de Lucas Cangiasi, el del suntuoso Tabernáculo, todo de piedras finas y decorado además con figuras y adornos de bronce dorado á fuego, trazado por Juan de Herrera y ejecutado por el célebre Jacobo de Trezzo, á quien ayudaron su sobrino Jácome, Juan Pablo Cambiago y Julio Miseron, componen una suma de 5.343,825 rs. 12 mrs. La bóveda de esta capilla está pintada por Lucas Cangiasi, y representa la coronacion de Nuestra Señora. En cada luneto de las ventanas y á los lados de estas, figuran los cuatro profetas Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel.

Las demás bóvedas del resto del Templo están pintadas al fresco por Lucas Giordano; unas representan pasages de la vida de la Vírgen, y en otras se ven historias del antiguo y nuevo Testamento.

Está Jesús incorporándose de la caida que dió cargado con el madero santo de la cruz; muchas gentes le rodean; síguenle su Santísima Madre y las Marías.

Alto, 15 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 6 piés, 9 pulg., 6 lín.

TIBALDI.

4 *El martirio de San Lorenzo.*

Está el santo incorporado sobre las parrillas; uno de sus verdugos le dá vuelta; el Emperador Valeriano en su trono, presencia rodeado de muchas gentes el martirio. (Este cuadro lo pintó Tibaldi en sustitucion del que hizo Zuccaro del mismo asunto, y hoy se halla en el altar mayor de la capilla del Sitio).

Alto, 14 piés, 10 pulg., 8 lín.; ancho, 10 piés, 7 pulg., 2 lín.

ZUCCARO.

5 *La flagelacion de Nuestro Señor.*

Está el Redentor con humilde rostro sufriendo los sarcasmos y golpes de sus verdugos.

Alto, 15 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 6 piés, 9 pulg., 6 lín.

6 *La venida del Espíritu Santo.*

Está Nuestra Señora sentada con las manos juntas, y brilla en torno suyo un resplandor celestial. Los Apóstoles la rodean iluminados por las lenguas de fuego pendientes sobre sus cabezas.

Alto, 15 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 6 piés, 9 pulg., 6 lín.

7 *La Asuncion de la Virgen.*

Elévase á los cielos sobre un trono de nubes; los Apóstoles rodeando su sepulcro la contemplan extasiados.

Alto, 15 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 6 piés, 9 pulg., 6 lín.

8 *La Resureccion del Señor.*

El Redentor asciende á los cielos rodeado de un vivo resplandor, cuya luz confunde y amedrenta á los guardas que vigilaban el sepulcro.

Alto, 15 piés, 10 pulg., 8 lín.; ancho, 10 piés, 7 pulg., 2 lín.

NAVARRETE (Don Juan Fernandez, llamado el Mudo.) Nació en Logroño en 1526; estudió en Italia al lado de Tiziano; llamado por Felipe II, pintó muchas obras en el Monasterio. Murió en Toledo en 1579.

9 *San Pedro y San Pablo* (1).

Ambos Apóstoles están de pié; el primero con un libro en la mano izquierda, y en la derecha las llaves; el segundo con una espada y un libro en actitud de hablar al que es piedra angular y fundamento de la Iglesia. Fondo, país con ruinas. (Firmado en 1577.)

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

10 *San Felipe y Santiago.*

El primero aparece apoyado en una cruz mirando á Santiago que está hojeando un libro.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

ZUCCARO.

11 *La Anunciacion á Nuestra Señora* (2).

Relicario con puertas; cerradas estas aparece la Vírgen arrodillada y cruzadas las manos sobre el pecho oyendo sumisa el mensage divino; en primer término hay un jarron con azucenas: abiertas las puertas se representa el mismo asunto. (Estas pinturas las re-

(1) Por cada uno de los cuadros de los Apóstoles que pintó el Mudo para la Iglesia, se le pagó sobre su salario de 200 ducados, otro tanto más.

(2) Esta pintura, como las que están encima, cubren unos grandes huecos que sirvieron para guardar multitud de reliquias é incalculable número de alhajas preciosas que desaparecieron en la época de la invasion francesa. Hoy quedan solamente 422 vasos repartidos entre este relicario y el del lado de la epístola, en forma de templetes, pirámides, fanales, cajas, cabezas y brazos labrados en bronce, cristal y lapizlázuli, y en los cuales se encierra gran número de reliquias de Santos y Santas mártires, entre ellas algunas de Jesucristo, la Vírgen y los Apóstoles; regalos hechos al fundador y á los reyes sucesores. Los artistas que trabajaron en este relicario fueron Fray Eugenio de la Cruz y Fr. Juan de la Concepcion, legos de este Monasterio; Arfé y Villafañe que ejecutó en bronce 61 bustos de Santos y Santas; y Juan Caraboglio que hizo dos bustos de Vírgenes; el célebre Jácome Trezzo y otros. Es digna de notarse una antigua imágen bizantina que se conserva en este relicario, llamada de Pio V por haber sido alhaja de este Sumo Pontífice; es de 3 cuartas de alto con la peana y corona, cuya joya sembrada de multitud de piedras de sumo valor, regaló en 1855 S. M. la Reina Doña Isabel II; lo restante del cuerpo de esta imágen está cubierto de aljofar, granates, perlas y rubíes.

tocó Juan Gomez por no haber agradado á Felipe II su ejecucion.)

Alto, 17 piés, 6 pulg.; ancho, 10 piés, 4 pulg.

CANGIASI (Lucas). Nació en Moneglia, pueblo de los estados de Génova, en 1527; fué discípulo de su padre Juan. Felipe II le trajo al Monasterio, donde murió en 1585.

(*Escuela genovesa.*)

12 *Santa Ana.*

Está la madre de nuestra Señora en un campo, de pié, con un libro en las manos; á la izquierda se vé el pórtico de un templo, en el que está un Sacerdote acompañado de várias gentes.

Alto, 18 piés, 6 pulg.; ancho, 9 piés, 3 pulg.

13 *San Juan Bautista.*

Colocado sobre una altura dirige el precursor la palabra divina á multitud de gentes de ámbos sexos. Fondo, pais frondoso.

Alto, 18 piés, 6 pulg.; ancho, 10 piés, 2 pulg., 4 lín.

NAVARRETE (el Mudo).

14 *San Juan y San Mateo, evangelistas.*

El primero en actitud de escribir, y el segundo mirando á un ángel que le presenta un libro.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

15 *San Lucas y San Marcos, Evangelistas.*

San Marcos, con un libro en la mano, vuelve la cabeza para mirar la imágen de Nuestra Señora, que, pintada en un lienzo, le presenta San Lucas; en primer término está un leon, y al lado opuesto una paleta con colores y pinceles.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

CARBAJAL (Luis de Carabajal ó) nació en Toledo en 1534; fué hermano del escultor y arqui-

tecto Juan Bautista Monegro; aprendió su profesion con Juan de Villoldo; fué pintor de Felipe II; falleció ya entrado el siglo XVII.

16 *San Ildefonso y San Eugenio, Arzobispos.*

El primero está mirando á la Vírgen que, rodeada de Ángeles, le trae la casulla. El segundo tiene un libro en la mano.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

TIBALDI.

17 *La lucha del Arcángel con Luzbel.*

Alto, 15 piés, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 10 piés, 3 pulg., 6 lín.

CARBAJAL.

18 *San Isidoro y San Leandro.*

Ambos vestidos de pontifical.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

19 *San Fabian y San Sebastian.*

El primero vestido de pontifical; y el segundo atado á un árbol, clavadas várias saetas en su cuerpo. Fondo, pais.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

COELLO (Alonso Sanchez) nació en Benifairó (Valencia) á principios del siglo XVI; estudió en Italia, y fué pintor de Felipe II: murió en Madrid en 1590.

20 *Martirio de los Santos niños Justo y Pastor.*

Un verdugo tiene asido á San Justo por la cabeza, como aguardando la órden del tirano para degollarle; el niño Pastor, atadas las manos, es conducido al lado de su tierno compañero; á derecha é izquierda se ven multitud de soldados armados.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho 6 piés, 8 pulg.

CINCINATO (Rómulo) nació en Florencia, y

fué discípulo de Francisco Salviati; por encargo de Felipe II, D. Luis de Requesens, embajador en Roma, mandó á Rómulo á España, para trabajar en el Monasterio. Murió en Madrid en 1600.

(Escuela florentina.)

21 *El martirio de San Mauricio y su legion.*

Rodeado el santo capitan de su ejército de Tebeos, mira á los Cielos, donde aparece Jesús rodeado de Ángeles; en el fondo, que representa una dilatada llanura, se ve á los mártires pasados á cuchillo por los herejes.

Alto, 18 piés, 6 pulg.; ancho, 10 piés, 2 pulg., 4 lín.

SANCHEZ COELLO.

22 *San Gregorio y San Ambrosio* (1).

Ambos están vestidos de pontifical y con libros en las manos. Fondo, portada de un templo.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

CARBAJAL.

23 *San Gregorio Nacianzeno y San Juan Crisóstomo.*

Ambos vestidos de pontifical (firmado en 1582).

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

SANCHEZ COELLO.

24 *San Basilio Magno y San Atanasio.*

Ambos vestidos de pontifical. Fondo, dos arcos de un templo.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

CARBAJAL.

25 *San Buenaventura y Santo Tomás de Aquino.*

Alto, 8 piés, 7 pulgadas, 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

(1) Este cuadro y los señalados con los números 23 al 26 se hallan colocados en los altares de la capilla de la Vírgen del Rosario. En dicha capilla se ve el sepulcro de la señora Infanta Doña Luisa Carlota, madre de S. M. el Rey. Es de mármol blanco de Carrara, y lo trazó por el gusto bizantino D. Domingo Lafuente, arquitecto de la Real Casa; los adornos, los bajos relieves y la estátua de bronce dorado á fuego en que termina este sepulcro, están ejecutados por el escultor de cámara D. Ponciano Ponzano. La estátua representa á dicha señora Infanta de tamaño natural, arrodillada y en actitud de orar, y está vaciada en París en 1854 por Federico Eck y Durand.

SANCHEZ COELLO.

26 *San Gerónimo y San Agustin.*

El primero vestido de Cardenal, y el segundo de Obispo, mirando atentamente á un niño que, por medio de una concha, llena de agua una pequeña cabidad en el suelo. Fondo, pórtico de un templo. (Firmado en 1580.)

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

27 *San Pablo y San Antonio Abad.*

Ambos están sentados; en lo alto aparece un cuervo con un pan en el pico. (Firmado en 1582.)

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín; ancho, 6 piés, 8 pulg.

28 *San Lorenzo y San Estéban, mártires.*

Ambos vestidos de Diáconos; el primero, apoyado sobre unas parrillas, tiene en la mano una bolsa con dinero; el segundo una palma y un libro. (Firmado en 1580.)

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

CARBAJAL.

29 *San Sixto, papa y mártir, y San Blas.*

Vestidos ambos de pontifical; delante de San Blas está un niño contemplándole. Fondo, un grande arco.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

30 *San Cosme y San Damian.*

San Damian levanta por la mano á un pobre impedido medio cubierto con una manta.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

GOMEZ (Juan). Se ignora el punto de su nacimiento. Felipe II le nombró su pintor en 1593, ocupándole en retocar y pintar algunos cuadros del Monasterio. Murió en 1597.

31 *Santa Marta y Santa María Magdalena.*

Ambas están sobre un campo, en cuyo fondo se divisan ruinas de un templo.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

SANCHEZ COELLO.

32 *San Vicente y San Jorge, mártires.*

El primero vestido de Diácono, con una palma en la mano; el segundo armado y apoyado en una lanza, cuya punta tiene clavada el mónstruo tendido á sus piés. Fondo, columnata de un templo.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

CARBAJAL.

33 *Santa Leocadia y Santa Engracia.*

Ambas con palmas en las manos. Fondo, país con ruínas

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

SANCHEZ COELLO.

34 *Santa Clara y Santa Escolástica.*

Ambas arrodilladas adoran al Santísimo Sacramento puesto en un Tabernáculo en el interior de un templo.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

CARBAJAL.

35 *Santa Águeda y Santa Lucía.*

La primera con sus pechos cortados en las manos, y la segunda puestos sus ojos en un plato, como en demostracion del martirio que sufrieron.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

COPIA DE VELAZQUEZ.

36 *Retrato de cuerpo entero de Doña Mariana de Austria en actitud de orar.*

Alto, 1 pié, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg., 8 lín.

37 *Retrato de cuerpo entero de D. Felipe IV en actitud de orar.*

Alto, 1 pié, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg., 8 lín.

CARBAJAL.

38 *Santa Cecilia y Santa Bárbara.*

Ambas con palmas en las manos. (Firmado en 1582.)

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

SANCHEZ COELLO.

39 *Santa Paula y Santa Mónica.*

Ambas vestidas con hábito. Fondo, país.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

40 *Santa Catalina y Santa Inés.*

La primera apoya un pié en una figura con corona y cetro real; tiene un brazo sobre una rueda dentada y una espada en la mano; la segunda con una palma, y delante de sí tiene un cordero. (Firmado en 1581.)

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

CARBAJAL.

41 *San Martin, Obispo, y San Nicolás.*

Ambos están vestidos de pontifical. Fondo, columnas y país. (Firmado en 1582.)

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

JUAN GOMEZ.

42 *San Antonio de Pádua y San Pedro Mártir.*

El primero sostiene al Dios niño sobre los brazos, y el segundo en actitud de leer en un libro. Fondo, país frondoso.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

CARBAJAL.

43 *Santo Domingo y San Francisco de Asis.*

El primero tiene un libro con ambas manos; y el segundo en oracion con un Crucifijo. Fondo, país.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

JUAN GOMEZ.

44 *Santa Úrsula y compañeras mártires.*

Está la santa de pié, clavada una flecha en su pecho, y elevados sus ojos al Cielo; inmediata se halla una jóven, sosteniendo una bandera; en todas direcciones se ve á sus vírgenes compañeras sufriendo la muerte á mano de sus verdugos; vários de estos, agrupados en primer término, contemplan con asombro la tranquila actitud de Santa Úrsula; termina la composicion un grupo de Ángeles niños, que traen palmas y coronas de flores. Este cuadro lo dibujó Tibaldi, y lo pintó Juan Gomez, habiéndose colocado en lugar del que sobre el mismo asunto ejecutó Lucas Cangiasi, el cual no fué del agrado del fundador.

Alto, 15 piés, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 10 piés, 3 pulg., 6 lín.

SANCHEZ COELLO.

45 *San Benito y San Bernardo.*

Están los dos santos monjes con báculo de Obispo.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

NAVARRETE EL MUDO.

46 *San Bartolomé y Santo Tomás.*

El primero tiene en la mano el pellejo de su cuerpo, simbolizando así el martirio que sufrió; y el segundo una lanza y un libro.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

47 *San Bernabé y San Matías.*

Ambos tienen libros en las manos. Fondo, país.

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

ZUCCARO.

48 *San Gerónimo, relicario con puertas* (1).

Cerradas estas, se representa á San Gerónimo en el Yermo; en lo alto muchos Ángeles niños, enlazados

(1) Véase la nota puesta en el núm. 11.

por las manos, dan vueltas al rededor. Fondo, país agreste y montañoso. (No habiendo agradado á Felipe II el desempeño de este cuadro, mandó retocarlo á Juan Gomez). Abiertas las puertas, se representa al mismo santo en traje de Cardenal, y un descendimiento de la Cruz.

Alto, 17 piés, 6 pulg.; ancho, 10 piés, 4 pulg.

NAVARRETE EL MUDO.

49 *Santiago y San Andrés.*

El primero vestido de peregrino; el segundo leyendo, apoyado en la cruz de aspa. (Firmado en 1577.)

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

50 *San Simon y San Judas en actitud de andar.*

Alto, 8 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

SIMONELLI (José) nació en 1649; fué discípulo de Lucas Giordano; murió en 1713.

(Escuela napolitana.)

51 *Asunto místico.*

Delante de unos ángeles que traen una cruz y los demás atributos de la Pasion, está la Vírgen sosteniendo al niño Dios que, de pié, tiende sus bracitos en ademan de cogerlos; al lado derecho se ve á San José contemplándole; en lo alto se descubre al Padre Eterno sobre un trono de nubes y rodeado de ángeles (1).

Alto, 5 piés, 3 pulg., 2 lín.; ancho 4 piés, 3 pulg., 8 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

52 *El Profeta Isaías.*

Aparece dentro de una ornacina, apoyada la mano sobre una cartela, en la que se lee esta inscripcion latina: *Et livore ejus sanati sumus* (y con sus dolores hemos curado).

Alto, 5 piés, 9 pulg., 8 lín.; ancho, 2 piés, 6 lín.

(1) Los cuadros números 51 al 60 inclusive se hallan colocados en la ante-sacristía; el techo de esta, así como el de la Sacristía, fueron pintados por los hermanos Nicolao Granello y Fabricio Castello, hijos del Bergamasco.

VAN-DER-WEIDE (Rogerio) nació en 1401; fué discípulo de Vany-Eyok, y murió en 1464.

53 *El Descendimiento de la Cruz (tabla).*

Está el Señor sostenido por José de Arimatea y Nicodemus; la Vírgen cae desmayada al ver el cadáver de su Sacratísimo Hijo; San Juan y una de las Marías la sostienen; las demás santas mujeres demuestran en sus semblantes y ademanes el dolor de que están poseidas por la pérdida del Redentor. Fondo dorado. Este cuadro es repeticion del que está en el Museo de pinturas de S. M., señalado con el núm. 1046.

Alto, 7 piés, 3 pulg.; ancho, 9 piés, 4 pulg., 2 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

54 *La Sibila Eritrea, que predijo la paz y la abundancia que descenderian sobre el género humano con la venida del Mesías.*

Aparece dentro de una ornacina y apoyada con ambas manos sobre una cartela, en la que se lee: *Morte propria mortuos suscitavit* (dió vida á los muertos á costa de la suya).

Alto, 5 piés, 9 pulg., 8 lín.; ancho, 2 pulg., 6 lín.

MATTEIS (Pablo de) nació en Nápoles en 1662; fué discípulo de Lucas Giordano. Murió en 1728.

(Escuela napolitana.)

55 *La incredulidad de Santo Tomás* (figuras de más de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 3 pulg.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 8 lín.

56 *Nacimiento del Señor y Adoracion de los pastores.* (Figuras de más de medio cuerpo).

Nuestra Señora, abrazando al reciennacido, lo presenta á un pastor que le está contemplando.

Alto, 3 piés, 3 pulg.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 8 lín.

GIORDANO (Lucas) nació en Nápoles en 1632; estudió en Roma en la escuela de Pedro de Cor-

tona; llamado á España por el Rey D. Cárlos II, ejecutó multitud de obras al óleo y al temple. Murió en Nápoles en 1705.

(Escuela napolitana.)

57 *San Juan de Dios.*

Está el santo en oracion, contemplando una luz de gloria que le ilumina. Fondo, interior de una celda.

Este cuadro es boceto del que está colocado en el altar mayor del Hospital de San Juan de Dios de Madrid.

Alto, 3 piés, 11 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 3 lín.

58 *Adoracion de los Magos.*

La Vírgen presenta el niño Dios á uno de los Reyes, que, postrado, le hace su ofrenda.

Alto, 4 piés; ancho, 7 piés, 6 pulg.

ESCUELA VENECIANA.

59 *La Vírgen sentada junto á una cuna.*

Sostiene en sus brazos al niño Dios, que juega con San Juan al presentarle unas frutas.

Alto, 4 piés, 4 pulg., 7 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 8 lín.

RIBERA (José de, llamado en Italia el Espagnoletto) nació en Játiva (Valencia) en 1588; fué discípulo del Caravaggio. Murió en Nápoles en 1656.

60 *San Gerónimo extenuado por la penitencia.*

Está el santo Doctor en el interior de una gruta, ayudándose de unas cuerdas para incorporarse.

Alto, 5 piés, 3 pulg.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 3 lín.

ESTILO DE GIORDANO.

61 *San Benito en actitud de escribir* (busto con manos.)

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 2 piés, 1 pulg., 6 lín.

GRECO (Dominico Theotocopuli, llamado el). Nació en 1558. Se cree haya sido discípulo del

Tiziano. Felipe II le encargó algunas obras para el Monasterio. Murió en Toledo en 1625.

(Escuela veneciana.)

62 *El sueño de Felipe II.*

La gloria encima y debajo; á la derecha del espectador el infierno; de frente y en círculo se ven algunos bienaventurados de rodillas, entre los que, y en primer término, aparece Felipe II, vestido de córte y en actitud de orar.

Alto, 5 piés, 1 pulg., 2 lín.; ancho, 4 piés.

63 *San Francisco de Asís en oracion* (figura de más de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 11 pulg.; ancho, 3 piés, 2 pulg.

ZURBARAN (Francisco). Nació en Fuente de Cantos (Estremadura) en 1598; fué discípulo del Clérigo Roelas. Murió en Madrid en 1662.

(Escuela sevillana.)

64 *San Pedro de Alcántara.*

Está el Santo arrodillado delante de una cruz cercada de una gran claridad.

Alto, 6 piés, 5 pulg.; ancho, 4 piés, 7 pulg., 6 lín.

RIBERA.

65 *San Francisco de Asís.*

En el desierto y como poseido de fervoroso éxtasis, aparece el Santo arrodillado junto á unas peñas; en segundo término se distingue á otro monje leyendo. Fondo, país frondoso.

Alto, 7 piés, 6 lín.; ancho, 5 piés, 9 pulg., 5 lín.

66 *San Pablo, primer ermitaño* (figura de medio cuerpo).

Está el santo anacoreta apoyado en un rudo báculo y con un rosario en la mano.

Alto, 4 piés, 5 pulg., 4 lín.; ancho, 3 piés, 6 pulg., 2 lín.

COPIA DE RAFAEL.

67 *La Transfiguracion del Señor.* (El original se encuentra en el Museo nacional de Madrid).

Alto, 3 piés, 5 pulg.; ancho, 2 piés, 6 pulg., 6 lín.

RIBERA.

68 *Jacob guardando el ganado de Laban.*

Está arrodillado y fijos los ojos en el Cielo; tiene una mano en el pecho, y la derecha sobre una de las ovejas que le rodean. Fondo, peñas y celaje.

Alto, 6 piés, 1 pulg., 1 lín.; ancho, 7 piés, 9 pulg., 4 lín.

ESCUELA DE VAN-DICK.

69 *Nuestra Señora dando el pecho al niño Dios.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 1 lín.; ancho, 3 piés, 3 pulg., 6 lín.

COXCIE (Miguel, llamado en su tiempo el Rafael flamenco). Nació en Malinas en 1497; comenzó á estudiar con Van-Orley, y se perfeccionó en Italia, de donde llevó á su patria el gusto de la escuela romana. Murió en 1592.

70 *Asunto místico* (tabla).

La Vírgen sostiene en sus brazos al niño Dios, que mira á Santa Ana; esta le ofrece una fruta; al rededor y en el primer término, várias mujeres con sus hijos. Fondo, templo.

Alto, 7 piés, 10 pulg.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 6 lín.

COPIA DE RAFAEL.

71 *La Transfiguracion del Señor.*

Alto, 4 piés, 1 pulg., 7 lín.; ancho, 3 piés, 1 pulg.

TINTORETTO (Jacobo Robusti, llamado el). Nació en Venecia en 1512; fué discípulo de Tiziano. Murió en 1594.

(*Escuela veneciana.*)

72 *Lavatorio de piés* (1).

En el interior de una grandiosa estancia adornada con columnas por entre las que se distinguen en último término algunos edificios bañados por las aguas de un canal, se vé á Jesús lavando los piés á San Pedro; los demás discípulos en variadas actitudes, están disponiéndose para este acto.

Alto, 7 piés, 4 pulg., 8 lín.; ancho, 19 piés, 1 pulg.

COPIA DE RUBENS.

73 *La Purísima Concepcion.* (El original está en el Real Museo, al núm. 422.)

Alto, 4 piés, 10 pulg., 11 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 10 lín.

FONTANA (Lavinia). Nació en Bolonia en 1552. Murió en Roma en 1614.

(*Escuela boloñesa.*)

74 *Asunto místico.*

Está el niño Dios tendido sobre una cama, y tiene apoyada su tierna cabeza sobre almohadas; la Vírgen y el Patriarca le contemplan con paternal y religioso cariño. San Juan á la izquierda impone silencio con el dedo en los lábios. Fondo de cortinajes. (Firmado así: «*Lavinia Fontana dezappis Faciebat in Bolognia. M. D. L. XXXVIIII.*

Alto, 6 piés, 5 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 7 pulg.

(1) Este hermoso cuadro lo pintó el autor para la Iglesia de Santa Marcola en Venecia, y posteriormente lo poseyó el desgraciado Cárlos I de Inglaterra, en cuya almoneda lo compró en 250 libras sterlinas para el Rey Felipe IV, su embajador en aquella córte D. Alonso de Cárdenas; igualmente que el conocido por la Perla, de Rafael, en 2,000 libras; Nuestra Señora con el niño sobre un estrado, de Andrés del Sarto, en 230 libras; el triunfo de David y la conversion de Saulo, de Jacobo Palma el jóven; el de las bodas de Caná, del Veronés; los cuales se hallan en el Museo de pinturas de Madrid. Todos estos, y otros más, en número de 41 los trajo á este Monasterio en 1656 por mandado de dicho Rey, con el designio de formar un Museo, su pintor de Cámara D. Diego Velazquez de Silva, que calificó así mismo detalladamente el mérito de cada uno, y describió sus asuntos y autores designando tambien los puntos donde los dejó colocados.

Vários señores de la córte regalaron á aquel Soberano para enriquecer esta coleccion los cuadros siguientes: Santa Margarita resucitando á un muchacho, del Caravaggio; este cuadro, con otros vários, fué regalo del Almirante de Castilla D. Juan Alonso Enriquez de Cabrera. La aparicion de Jesús á la Magdalena, del Correggio; la huida á Egipto, del Tiziano, y una Purificacion, del Veronés, regalos del Duque de Medina de las Torres, D. Ramiro Nuñez de Guzman; un descanso de la Vírgen, del Tiziano, que fué comprado en la almoneda de Cárlos I; un Hecehomo, del Veronés; y un Cristo en la columna, de Cangiasi, regalos de D. Luis Mendez de Haro, Conde Duque de San Lucar.

ESCUELA ANTIGUA ALEMANA.

75 *El Descendimiento de la Cruz.* (Tabla).

La Vírgen sostiene en su regazo el sagrado cuerpo de su hijo; rodéanla San Juan, José de Arimatea y las Marías. Fondo, país con una ciudad en lontananza y algunas figuras.

Alto, 4 piés, 3 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 4 pulg., 6 lín.

RIBERA.

76 *San Pedro en la prision.*

Está el Santo Apóstol incorporándose á la vista de un Ángel que rodeado de un vivo resplandor le llama para que le siga. (Este cuadro es repeticion de otro del mismo autor, que está en el Real Museo, al número 1912.)

Alto, 6 piés, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 8 piés, 2 pulg.

GRECO (PRIMER ESTILO DEL)

77 *San Juan Bautista y San Juan Evangelista.*

De pié sobre un campo.

Alto, 3 piés, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 4 piés.

COPIA DE BECERRA.

78 *La Asuncion de Nuestra Señora.* (El original de este cuadro está en Roma.)

Alto, 3 piés, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 2 piés, 7 pulg.

ESCUELA VENECIANA.

79 *Copia alterada del cuadro de Rafael conocido por la Perla, que se halla en el Museo de pinturas, núm.* 726.

Alto, 6 piés, 6 lín.; ancho, 4 piés, 9 pulg., 4 lín.

COXCIE.

80 *David en el acto de cortar la cabeza al gigante Goliat.*

Fondo, país (*Tabla*).

Alto, 5 piés, 7 lín ; ancho, 4 piés.

GUIDO (Guido Reni llamado el). Nació en Calvenzano, cerca de Bolonia, en 1575; fué discípulo de los Caraccis; murió en 1642.

(*Escuela boloñesa.*)

81 *Jesús con la cruz acuestas.* (Figuras de medio cuerpo.)

Un soldado armado tiene puesta una mano en el rostro del Salvador, y con la derecha coge la soga con que le lleva atado.

Alto, 4 piés, 2 pulg.; ancho, 5 piés, 5 pulg.

COPIA DEL PARMESANO.

82 *La Circuncision del Señor.*

Alto, 3 piés, 9 pulg., 9 lín.; ancho, 3 piés.

RIBERA.

83 *San Gerónimo en penitencia.* (Figura de medio cuerpo.)

Alto, 4 piés, 4 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 7 lín.

COELLO (Claudio). Nació en Madrid de padre portugués; fué discípulo de Francisco Rizzi y de Carreño; murió en dicha córte en 1693.

(*Escuela de Madrid.*)

84 *La Santa Forma ó procesion que se hizo para su traslacion á la sacristía del templo en tiempo de Don Cárlos II* (1).

Se vé á éste á la derecha del espectador rodeado

(1) Á las inauditas profanaciones de que fué teatro el magnífico templo del Monasterio con motivo de la ruidosa prision de D. Fernando Valenzuela, favorito de Cárlos II, y al deseo de este Rey de cumplir la promesa que habia hecho al Sumo Pontífice con el fin de satisfacer la pena de excomunion impuesta á los perpetradores de tan horrendo crímen, se debe la edificacion del altar de la Santa Forma y de la costosa capilla en que se conserva, hoy todavía incorrupta tal como se hallaba en 1592, época en que fué conducida al Monasterio desde Gorcamia (Holanda) donde los hereges zuinglianos la habian dos siglos ántes arrojado al suelo y pisoteado, de cuyo sacrilegio tiene aún tres evidentes señales. Al embellecimiento del altar contribuye en gran manera el cuadro que cubre el trasparente, en el que están representadas con sorprendente verdad la sacristía y la procesion régia verificada para la traslacion de la Santa Forma.

En esta obra admirable, encomendada al pincel de Claudio Coello, desplegó este

del Duque de Medinaceli, primer ministro; del de Pastrana, montero mayor; del Conde de Baños, caballerizo mayor; del Marqués de la Puebla, gentilhombre, y de otros muchos caballeros de la epoca, en actitud de adorar la sagrada Forma, que dentro de una custodia tiene en sus manos el venerable Prior Fray Francisco de los Santos. La comunidad distribuida en dos filas, á lo largo de la sacristía, entona himnos de alabanza á Dios, al son de un organillo portátil, en derredor del cual están los seminaristas y colegiales; á la izquierda del primer término entre algunas gentes se retrató el autor de perfil. Coronan la composicion vários grupos de ángeles sosteniendo unos cortinajes y una cinta en que dice: «*Regalis mensa præbebit delicias Regibus.*» En el centro de la bóveda hay tres figuras alegóricas de la Religion, el Amor divino y la casa de Austria con las armas imperiales y el cetro. Firmado «*Claudius Coell Regiæ mahestatis. Caroli II Camerarius pi. faciebat anno o. n. i.* 1690.»

Alto, 19 piés, 5 pulg.; ancho, 9 piés, 10 pulg., 9 lín.

VERONÉS (Carlos). Nació á mediados del si-

artista tal correccion de dibujo, tal valentía y estudio en los toques, tal fuerza de colorido y conocimientos tan profundos en la perspectiva, que bien puede considerarse como el supremo esfuerzo de la humana inteligencia; como el último, pero el más luminoso destello del arte, ya agonizante por entónces, y próxima á hundirse en la tumba abierta por Jordan y sus imitadores; tumba que, aun ornada de flores, no era poderosa á encubrir la triste palidez de la muerte.

Seis años tardó Claudio Coello en pintar este cuadro; y cuéntase que Cárlos II, deseoso de verle concluido, no pudiendo reprimir su impaciencia, le dijo: «Si yo hubiera encargado el cuadro á Jordan ya hubiera pintado una docena.» «No lo dudo, Señor, contestó Coello, pero el mio valdrá por todos los de Jordan.» Este y otros vários desagradables incidentes, influyeron tristemente en el ánimo del celebrado artista y aceleraron el fin de su gloriosa carrera. D. Francisco Rizzi, pintor del antedicho Monarca, tuvo primeramente el encargo de pintar el referido cuadro; pero cuando estaba haciendo el bosquejo, le sorprendió la muerte en este Real Sitio. Del mismo autor es la traza del retablo y camarin que despues ejecutó D. José del Olmo. Los bronces que sirven de adorno, fueron labrados por D. Francisco Filipini, Enrique Cardon y Cárlos Gutierrez; y por Fr. Eugenio de la Cruz, los bajo relieves del frontal de la mesa de altar, que representan Santos y diversos asuntos de la Historia Sagrada.

En aquellos dias en que por estar de manifiesto la Santa Forma se baja el cuadro, se vé un crucifijo de bronce del tamaño natural, pendiente de la clave de la capilla y sostenido por dos ángeles tambien de bronce dorado á fuego, debajo del cual y dentro de un templete de la misma materia, de gusto gótico, que trazó D. Vicente Lopez y ejecutó D. Felipe Pecu, á expensas del Sr. Varela, Comisario general que fué de Cruzada, hay una riquísima custodia de plata sobredorada, enriquecida con profusion de brillantes y piedras preciosas, en la que está colocada la milagrosa Forma. En la base se ven los retratos en esmalte de SS. MM. y de la Srma. Sra. Princesa de Asturias, hechos por el distinguido pintor de Cámara D. Federico de Madrazo. Esta alhaja la mandó hacer á D. Cárlos Pizala S. M. la Reina Doña Isabel II, y la regaló al Monasterio en el año de 1856.

glo XVI; fué discípulo de su padre Pablo y del Bassano; murió en 1598.

(Escuela veneciana.)

85 *El Descendimiento de la Cruz.*

Nuestra Señora sostiene en su regazo el cuerpo muerto de su hijo; San Juan y las Marías le lloran.

Alto, 2 piés, 7 pulg.; ancho, 3 piés, 2 pulg., 9 lín.

TINTORETTO.

86 *Asunto místico.*

Nuestro Señor, arrodillado y coronado de espinas, tiene á su lado la Cruz y demás atributos de la Pasion.

Alto, 5 piés, 6 pulg.; ancho, 4 piés, 2 pulg.

TORRES (Matías de). Nació en la villa de Espinosa de los Monteros en 1631. Fué discípulo de Herrera el Mozo. Murió en Madrid en 1711.

(Escuela de Madrid).

87 *San Gerónimo en oracion* (figura de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 9 pulg.

TIZIANO (Tiziano Vecellio, llamado el). Nació en Cador en 1477; fué discípulo de Juan Bellino y de Giorgione. Murió en Venecia en 1576. Es considerado como el príncipe de la

(Escuela veneciana.)

88 *Jesús crucificado.*

Fondo, país en las tinieblas de la noche.

Alto, 7 piés, 9 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés.

VERONÉS (Pablo Cagliari, llamado por su país el). Nació en 1530; murió en 1588.

(Escuela veneciana.)

89 *El Padre Eterno y el Espíritu Santo* (figura de medio cuerpo).

Alto, 2 piés, 3 pulg.; ancho, 2 piés, 9 pulg., 10 lín.

GRECO.

90 *San Eugenio, Arzobispo de Toledo.*

Alto, 8 piés, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 4 pulg., 8 lín.

ESCUELA ESPAÑOLA..

91 *San Antonio de Pádua* (figura de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 4 pulg., 8 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg., 7 lín.

RIBERA.

92 *San Onofre, ermitaño.*

Está el Santo puesto en oracion, alzadas las manos al Cielo; junto á sí tiene el cetro y la corona que ciñó. (Firmado.)

Alto, 7 piés, 2 pulg., 5 lín.; ancho, 5 piés, 6 pulg., 6 lín.

TINTORETTO.

93 *La Magdalena convertida.*

En el interior de un rico aposento está despojándose de todas sus galas.

Alto, 5 piés, 8 pulg., 4 lín.; ancho, 4 piés, 7 pul., 10 lín.

GIORDANO.

94 *La Heroina Jael.*

En actitud de implorar el auxilio divino ántes de traspasar las sienes con el clavo á Sísara, caudillo de los cananeos, que tiene á sus piés sumido en la embriaguez.

Alto, 7 piés, 1 pulg., 9 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 8 lín.

COPIA DE RIBERA.

95 *San Juan Bautista* (figura de más de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 8 pulg., 8 lín.; ancho, 2 piés, 5 pulg., 8 lín.

GRECO.

96 *San Pedro Apóstol.*

Alto, 8 piés, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 4 pulg., 8 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

97 *El Descendimiento de la Cruz.*

Alto, 3 piés, 10 pulg., 8 lín.; ancho, 2 piés, 9 pulg., 7 lín.

TIZIANO.

98 *San Juan en el desierto.*

Está el Precursor de pié y en actitud de hablar. Fondo, país quebrado.

Alto, 6 piés, 9 pulgadas; ancho, 4 piés, 3 lín.

CRESPI (Daniel). Nació en Milan en 1590; fué discípulo de Cerani y de J. C. Procaccini. Murió en 1630.

(Escuela milanesa.)

99 *Jesús en la Pasion* (figuras de medio cuerpo).

Atadas las manos, es presentado al pueblo con el cetro de caña; San Pedro, afligido y lloroso, le está contemplando.

Alto, 3 piés, 10 pulg., 8 lín.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 7 lín.

MONTIEL (José) vivió en Madrid á fines de 1600.

(Escuela sevillana.)

100 *David triunfante.*

Tiene á sus piés el cuerpo muerto del gigante Goliat. Fondo, país. (Está firmado.)

Este cuadro lo regaló al Monasterio, por los años de 1812, el Ilmo. Sr. Obispo de Ibiza.

Alto, 5 piés, 10 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 10 pulg., 8 lín.

PABLO VERONÉS.

101 *Asunto místico.*

Nuestra Señora y San José con amorosa ternura contemplan el tranquilo sueño del Redentor; á su lado, y como esperando que despierte, está San Juan con una manzana en la mano.

Alto, 3 piés, 3 pulg.; ancho, 3 piés, 3 pulg., 4 lín.

ESCUELA ITALIANA.

102 *San Pedro* (busto).

Alto, 2 piés, 2 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 9 lín.

RIBERA.

103 *Entierro de Cristo.*

Está el Salvador tendido sobre una sábana; José de Arimatea le sostiene, San Juan le toma una mano, y la Virgen, llorosa, le contempla; la Magdalena besa sus piés.

Alto, 6 piés, 3 pulg., 10 lín.; ancho, 9 piés.

ESTILO DE CLAUDIO COELLO.

104 *Retrato del P. Fr. Nicolás de Madrid* (busto).

Tiene en latin la siguiente inscripcion: *Ilustris DD. Fr. Nicolaus de Madrid. Quem Domus. hæc. Colvit. cuntis. probitate. Priorem. hic. fuit Asturiacæ. pontificale caput. Dein oxomensis litui dignatus honore ocyus ad superum tecta superstes abit ardua Pantheonis Quarto sub Rege Philippo naviter exuperans ipse peregit opus* (1).

Alto, 2 piés, 1 pulg., 10 lín.; ancho, 2 piés, 2 lín.

(1) Fray Nicolás de Madrid, Prior veinte y uno, fué confirmado en 21 de Mayo de 1648. Se distinguió por el celo é inteligencia con que llevó á cabo la obra del Panteon. Después de profundos estudios y meditaciones, halló un medio fácil y seguro de dar vertiente á los manantiales que inundaban el local destinado á aquel objeto; y aceptado en todas sus partes por el Rey Don Felipe IV su pensamiento y el plan que habia trazado para su realizacion, fué nombrado Director y Superintendente de la obra, que logró ver coronada del éxito más feliz, y á muy poca costa. No sólamente venció la dificultad que ofrecia la afluencia de las aguas, sino que dió luz al Panteon, á favor de una gran ventana, é ideó un ramal de escalera, que se unia ingeniosamente á la antigua, haciendo desaparecer la entrada mezquina que ántes tenia, y sustituyéndola con la que hoy se conserva, mucho más decorosa y digna, y con tanta habilidad presentada, que no parece sino que forma parte del proyecto primitivo. Estas y otras muchas pruebas del tino y actividad del entendido Prior, le valieron las alabanzas del Rey y el nombramiento de Obispo de Osma.

En el centro de la pieza ochavada que sirve de panteon á los Reyes de España y Reinas que han dejado sucesion, desde el Emperador Cárlos V, pende una hermosa araña, labrada en bronce por Virgilio Fanelli en Génova. El Crucifijo, de bronce tambien y de cinco piés de altura, es obra de Pedro Tacca de Carrara, y fué colocado por el insigne pintor D. Diego Velazquez de Silva en lugar del que hizo Lorenzo Bernini, y se halla hoy en la capilla del colegio. El bajo relieve que hay en el centro del frontal de la mesa de altar, y en el que está representado el entierro del Salvador, es asimismo obra de los legos de la casa Fr. Eugenio de la Cruz y Fr. Juan de la Concepcion. Finalmente, los ocho ángeles de bronce dorado á fuego y de tres piés de altura cada uno, que sostienen con sus manos unos candeleros, fueron ejecutados por Antonio Ce-

COXCIE.

105 *Asunto místico alegórico* (tabla).

Nuestro Señor y su Santísima Madre de pié, en actitud de interceder con el Padre Eterno, que se ve en lo alto rodeado de una numerosa córte de ángeles. En el centro, y en primer término, está el mundo, sobre el que se halla el madero santo de la Cruz, simbolizando la redencion del género humano.

Alto, 10 piés, 1 pulg.; ancho, 6 piés, 11 pulg., 9 lín.

COPIA DEL TIZIANO.

106 *Santa Margarita* (el original se encuentra en el Real Museo al num. 851).

Alto, 7 piés, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 6 piés, 10 pulg.

COXCIE.

107 *San Joaquin después de la ofrenda en el templo* (tabla).

Se ve al Santo fugitivo y avergonzado, cubierto el rostro con sus manos con motivo de no haberle el Pontífice admitido al sacrificio por su esterilidad; en primer término un pobre lisiado parece hablarle al Santo; en el fondo se distingue al Sacerdote con las tablas de la ley, rodeado de sus ministros, y algunas mujeres con sus hijos y las ofrendas.

Alto, 9 piés, 11 pulg., 10 lín.; ancho, 7 piés.

PABLO VERONÉS.

108 *Jesucristo, después de su resurreccion y acompañado de los Santos Padres que habia sacado del Limbo, se aparece á su Santísima Madre.*

Alto, 7 piés, 9 pulg., 10 lín.; ancho, 10 piés, 9 pulg., 6 lín.

roni, de Milan; y por Bartolomé Zumbigo, escultor, la portadita, altar, urnas y pavimento, cuyos diseños hizo Alonso Carbonell, escultor y arquitecto.

Los planos de toda la obra del Panteon se deben á Don Juan Bautista Crescenci, Marqués de la Torre, con cuyo título quiso Felipe IV galardonar su celo, actividad é inteligencia. De Roma, de donde era natural este artista, trajo para que tomasen parte en dicha obra, á Francisco Gerino, escultor; á Juliano Spagna y Juan Bautista Barinci, broncistas; á Pedro Gatto, grabador y cincelador, y á Clemente Censoré y Francisco Francucci, fundidores.

El total importe del Panteon ascendió á 1.827,031 rs. y 11 mrs., inclusos los jornales, materiales y adornos.

COPIA ANTIGUA DE RUBENS.

109 *La Adoracion de los Magos.*

Alto, 8 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 6 piés, 5 pulg., 2 lín.

COPIA ANTIGUA DEL CARABAGGIO.

110 *El martirio de San Pedro Apóstol.*

Alto, 8 piés, 1 pulg., 2 lín.; ancho, 5 piés, 9 pulg., 6 lín.

NAVARRETE (EL MUDO).

111 *Entierro de San Lorenzo.*

San Hipólito y compañeros, amparados por el silencio y oscuridad de la noche, trasladan á las catacumbas el tostado cuerpo del mártir, abandonado en las parrillas por sus verdugos.

Este cuadro y el de Nuestro Señor aparecido á la Vírgen después de su resurreccion, del mismo autor, señalado con el núm. 144, formaron parte de los cuadros y muebles que tenia el Mudo en la habitacion que ocupó en este Monasterio.

Alto, 10 piés, 2 pulg.; ancho, 7 piés, 3 pulg., 5 lín.

MUCIANO (GERÓNIMO). Nació en 1528 en Acque Fredda, cerca de Brescia; fué discípulo de Tiziano. Murió en 1590.

112 *La resurreccion de la hija de Jairo.*

Jesús, en presencia de sus discípulos Pedro, Santiago y Juan, resucita la hija del archisinagogo.

Alto, 9 piés, 11 pulg., 10 lín.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 4 lín.

CÁRLOS VERONÉS.

113 *El Descendimiento de la Cruz.*

La Vírgen, al pié del madero santo, sostiene en su regazo el cuerpo muerto de su sagrado Hijo; San Juan y las Marías lloran su muerte. Fondo, la ciudad santa. (Firmado.)

Alto, 9 piés, 10 pulg., 7 lín.; ancho, 6 piés, 1 pulg., 11 lín.

COPIA ANTIGUA DEL TIZIANO.

114 *Retrato de cuerpo entero del Emperador Cárlos V vestido de córte.* (El original está en Viena.)

Alto, 7 piés, 3 pulg., 4 lín.; ancho, 4 piés, 7 pulg.

CAMILO (Francisco). Nació en Madrid, y fué discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en dicha córte en 1671.

(Escuela de Madrid.)

115 *Agonía de un santo monje.*

Incorporado en su lecho é implorando el auxilio de la Vírgen, se le aparece ésta sobre un trono de nubes, ahuyentando con su presencia los espíritus infernales, que en diversas formas discurren por la celda.

Este cuadro es procedente de la casa del Nuevo Rezado en Madrid.

Alto, 6 piés, 4 pulg., 1 lín.; ancho, 4 piés, 3 lín.

COPIA ANTIGUA DE CARREÑO.

116 *D. Juan de Austria, II de este nombre, é hijo natural de Felipe IV.*

Alto, 6 piés, 4 pulg.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 2 lín.

CARDUCCI (Bartolomé). Nació en Florencia en 1560; fué discípulo de Federico Zucari. Murió en el Real Sitio del Pardo en 1608.

(Escuela florentina.)

117 *San Mauricio* (figura de más de medio cuerpo (1).

Alto, 7 piés, 1 pulg.; ancho, 3 piés, 10 pulg., 10 lín.

118 *San Luis, Rey de Francia.*

Está de pié, con espada en mano, manto forrado de armiño flor-delisado, corona y cetro.

Alto, 10 piés, 3 lín.; ancho, 4 piés, 6 pulg.

(1) Al dorso de los cuadros señalados con los números 117 al 122, 133 al 138, colocados en los relicarios altos del templo, se ven grupos de ángeles con los atributos de los santos mártires cuyas reliquias se conservan en dichos altares.

119 *San Macolmo, Rey.*

De pié, con manto bordado y cetro en la mano.

Alto, 10 piés, 3 pulg.; ancho, 2 piés, 9 pulg., 7 lín.

120 *Santa Margarita, Reina.*

De pié, con manto forrado de armiño, corona y cetro en la mano.

Alto, 10 piés, 3 lín.; ancho, 2 piés, 9 pulg., 7 lín.

121 *Santa Isabel, Reina de Portugal.*

De pié, manto forrado de armiño, corona y cetro.

Alto, 10 piés, 3 lín.; ancho, 4 piés, 6 pulg.

122 *San Gereon* (figura de más de medio cuerpo).

Alto, 7 piés, 1 pulg.; ancho, 3 piés, 10 pulg., 10 lín.

ANÓNIMO.

123 *San Cárlos Borromeo.*

De pié y en actitud contemplativa, con las manos cruzadas sobre el pecho.

Este lienzo, pintado al temple, sirvió de estandarte cuando la canonizacion del Santo en Milan, desde donde lo remitieron á Felipe II.

Alto, 12 piés, 5 pulg.; ancho, 8 piés, 9 pulg., 7 lín.

ESCUELA ANTIGUA DE ALEMANIA.

124 *Nuestro Señor Crucificado* (bordado en sedas).

Alto, 12 piés, 9 pulg., 5 lín.; ancho, 6 piés, 10 pulg., 4 lín.

BORRÁS (Fr. Nicolás). Nació en la villa de Concentaina (Valencia) en 1530; fué discípulo de Vicente Joanes; profesó en el Monasterio de San Gerónimo, en Gandia, donde murió en 1610.

(Escuela valenciana.)

125 *San Gerónimo en oracion.*

Está el santo Doctor de pié, hiriéndose el pecho con un guijarro; sienta la mano izquierda sobre un libro,

cerca del cual hay una calavera y un Crucifijo. Fondo, interior de una gruta, por cuya entrada se divisa un ameno país.

Alto, 8 piés, 1 pulg.; ancho, 6 piés, 1 pulg.

HERRERA BARNUEVO (D. Sebastian de). Nació en Madrid en 1619; imitó el estilo de Alonso Cano en la pintura, arquitectura y escultura. Murió en 1671 siendo pintor de Cámara y conserge del Real Sitio del Escorial.

(Escuela de Madrid.)

126 *San Gerónimo en oracion* (1).

Alto, 3 piés, 1 pulg., 3 lín.; ancho, 6 piés, 3 pulg. y 6 lín.

ESCUELA GENOVESA.

127 *La Resurreccion de Nuestro Señor* (2).

Elévase á los Cielos rodeado de nubes, y sus guardas, apénas despiertos, huyen unos, y otros, admirados, contemplan el prodigio.

Alto, 4 piés, 11 pulg.; ancho, 7 piés, 8 pulg., 3 lín.

(1) El departamento en que se halla colocado este cuadro y el señalado con el número 128, sirve, como los dos anteeoros, para guardar los 219 magníficos libros del rezo, únicos en su clase por la riqueza de su ornamentacion. Los iluminadores fueron Castello Genovés; Fr. Andrés de Leon, lego de esta casa; Fr. Julian de Fuente el Saz, discípulo del anterior y tambien lego de la casa; Ambrosio de Salazar, Juan Bautista Scorza, Simon de Santiago, Cristóbal Ramirez, Fr. Martin de Palencia, Francisco Hernandez, Pedro Salaverte, Pedro Gomez de Cuenca, José Rodriguez, Julio Clovio, Esteban y Juan de Salazar.

(2) Este cuadro y los señalados con los números 129, 260 y 467 se hallaban colocados, y subsisten todavía hoy, en el reducido aposento en que falleció el régio fundador del Monasterio. De su modesto ajuar sólo quedan en el que fué su despacho un grabado que representa el martirio de San Lorenzo, una mesa y un estante de nogal, que contenia muchos libros piadosos, cuya lista trae en su descripcion del Monasterio el P. Quevedo; la silla en que se sentaba; tres banquillos, uno bordado en cañamazo, de tafilete encarnado otro, y el último de seda verde labrada; y dos sillas en que descansaba la pierna enferma de la gota. Habia ademas dos bufetes, trabajados en mármol de las Indias por el P. Villacastin; várias efigies de Cristos y santos de madera y marfil; una copia del cuadro de la Transfiguracion, de Rafael; Nuestra Señora, pintada en una concha marina; otra Vírgen con el niño, pintada igualmente sobre concha, mayor que la anterior, y un Descendimiento, en tabla, de Alberto Durero; todo lo cual ha desaparecido.

En el oratorio habia tambien un cuadro de Jesús con la Cruz á cuestas, original de Tiziano, que se cree sea el que hoy existe en el Real Museo al núm. 435.

NAVARRETE (el Mudo).

128 *Nuestro Señor Crucificado, y á los lados la Virgen y San Juan* (tabla).

Fondo rojo.

En este cuadro quiso imitar el autor la manera antigua de Alemania.

Alto, 11 piés, 7 pulg., 10 lín.; ancho, 6 piés, 10 pulg., 10 lín.

BOSCH (Gerónimo). Nació en Bois-le-Duc, en Holanda, á mediados del siglo XV. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte, así como quién fué su maestro; se sabe que pasó gran parte de su vida en España.

(*Escuela flamenca antigua.*)

129 *Tríptico ú oratorio, representando los deleites terrenales y el castigo de los vicios en el infierno.*

En la puerta de la izquierda se descubre el Paraíso y la creacion de la mujer por el Sér Supremo que aparece de pié junto á Adan.

En la de la derecha figura el infierno, en el que se representan diversas clases de tormentos, adecuados á los crímenes cometidos en la vida y á las malas pasiones que allí deben ser expiadas.

En el centro está simbolizada en la fruta del madroño la vanidad y la locura. En un extremo, multitud de hombres vánse trasformando en horribles y asquerosos mónstruos. Unos son convertidos en puercos por su lascivia; otros en leones fieros por su soberbia; otros en zorras por su sagacidad; otros en lobos hambrientos por su gula; otros en peces por su tiranía; otros en pavos reales por su excesivo orgullo; y otros, finalmente, en asnos por su ignorancia é imbecilidad.

Cerradas ambas puertas, se representa de claro-oscuro la creacion de la tierra por el Sér Supremo, que aparece en un ángulo de la izquierda,

Alto, 6 piés, 8 pulg., 10 lín; ancho, 6 piés, 3 pulg., 2 lín.
el centro, y las hojas 2 piés, 10 pulg.

ESCUELA VENECIANA.

130 *El Salvador del mundo.* (Busto con manos.) (1)

Tiene en una mano el globo, y con la derecha parece dar su sacrosanta bendicion.

Alto, 3 piés, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 6 pulg., 3 lín.

NAVARRETE (EL MUDO).

131 *La vocacion al apostolado de San Pedro y San Andrés.*

Jesús á la orilla del mar, está hablando á sus dos elegidos.

Alto, 8 piés, 1 pulg.; ancho, 6 piés, 1 pulg.

COXCIE.

132 *Asunto místico* (Tabla).

San Joaquin y Santa Ana, sentados en unas gradas, contemplan la imágen de la Vírgen y el niño Dios que aparecen dentro de una ornacina: por bajo se lee la siguiente inscripcion: «*Beata virgo quæ cœli regem genuit.*»

Alto, 10 piés, 1 pulg.; ancho, 6 piés, 11 pulg., 9 lín.

(1) Este cuadro, único que hay en el coro, está colocado en el frontispicio de la silla del Prior.

El techo de este coro, obra de Lucas Cangiasi, por el que se le dieron 12,000 ducados, representa las gerarquías celestiales ante el trono de la Santísima Trinidad; en el lienzo del testero la Anunciacion á Nuestra Señora, y más abajo San Gerónimo y San Lorenzo; y en ámbos costados las virtudes teologales, Fé, Esperanza y Caridad, y las cuatro virtudes morales, Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza.

Los cuadros fingidos á los lados de los órganos, son obra de Rómulo Cincinato, en los que representó la prision de San Lorenzo cuando seguia al Papa Sixto rogándole le llevase á morir en su compañía; San Lorenzo presentando los pobres al Emperador Valeriano cuando este le pedia los tesoros de la Iglesia; San Gerónimo escribiendo, y por último, este mismo Santo rodeado de los Mónjes de su órden á quienes explica las Sagradas escrituras. Pendiente del techo hay una magnífica araña de cristal de roca, que ántes de haber sido despojada de algunos de sus adornos, pesaba 35 arrobas. Fué trabajada en Milan y regalada al Monasterio por Cárlos II. La sillería, invencion de Juan de Herrera y ejecutada por José Flecha, Martin de Gamboa y su hijo Juan, corresponde al órden corintio, y las maderas finas de que se compone son ácana, ébano, terebinto, cedro, boj y nogal; en el centro, sobre un hermoso cuadro de jaspe embutido de mármol blanco, se levanta el magnífico facistol labrado en ácana y caoba, adornado y ceñido con fajas y filetes de bronce dorado á fuego. En medio de las dos puertas que dan entrada al coro desde el claustro principal alto, y en una ornacina, hállase colocada una estátua de San Lorenzo, que en lo primitivo fué tronco de una figura antigua, á la que se han añadido después los extremos y además los signos del martirio. Dicha estátua fué hallada en unas excavaciones que se hicieron en Roma, desde cuyo punto la enviaron al fundador.

GOMEZ (Martin). Residía en Cuenca por los años de 1552, desde donde vino al Escorial para pintar los cuadros siguientes.

133 *San Constancio, mártir* (figura de más de medio cuerpo.)

Al dorso de este cuadro y en los siguientes, hasta el número 158, están pintados unos Ángeles entre nubes.

Alto, 7 piés, 1 pulg.; ancho, 3 piés, 10 pul., 10 lín.

134 *San Cárlos Magno.*

Tiene corona imperial y cetro, y manto flordelisado.

Alto, 10 piés, 3 lín.; ancho, 4 piés, 6 pulg.

135 *San Arnulfo.*

Vestido de Pontifical.

Alto, 10 piés, 3 lín.; ancho, 2 piés, 9 pulg., 7 lín.

136 *Santa Bega.*

Vestida con hábito y un libro en la mano.

Alto, 10 piés, 3 lín.; ancho, 2 piés, 9 pulg., 7 lín.

137 *San Guillelmo.*

En actitud de leer.

Alto, 10 piés, 3 lín.; ancho, 4 piés, 6 pulg.

138 *San Mercurio, mártir* (figura de más de medio cuerpo.)

Alto, 7 piés, 1 pulg.; ancho, 3 piés, 10 pulg, 10 lín.

CAXÉS CAXESÍ Ó CAXÉTE (Patricio). Nació en Arezo; D. Luis de Requesens, embajador de Felipe II en Roma, le trajo desde aquella capital á España, en donde sirvió tambien á Felipe III. Murió en 1612.

139 *La Presentacion de la Vírgen en el templo.*

El Pontífice, á las puertas del templo, recibe á la niña que vá subiendo las gradas; al pié un niño y un impedido la están mirando; en primer término se hallan S. Joaquin y Santa Ana.

Este cuadro y el siguiente fueron regalados por un particular al Monasterio en 1818.

Alto, 6 piés, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 8 piés, 1 pulg., 9 lín.

140 *La Concepcion de la Vírgen.*

San Joaquin y su esposa Santa Ana están abrazándose por intimacion de un Ángel que les anuncia la venturosa sucesion que tendrán. Fondo, calle y edificios de una ciudad.

Alto, 6 piés, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 8 piés, 1 pulg., 9 lín.

ESTILO DE NAVARRETE EL MUDO.

141 *Jesús en la columna.*

Uno de sus verdugos está disponiendo un manojo de zarzas para azotarle.

Alto, 6 piés, 8 pulg.; ancho, 4 piés, 2 pulg., 4 lín.

BARROCCI (Federico Fiori ó). Nació en Urbino en 1528; estudió con Bautista Franco, y copió las obras del Correggio, Tiziano y Rafael. Murió en 1612.

(Escuela romana.)

142 *La vocacion de San Andrés y San Pedro al apostolado.*

El primero arrodillado en presencia de Jesús que le está hablando. En segundo término aparece San Pedro en actitud de saltar á tierra desde una barca para ir en busca de su divino Maestro.

Alto, 11 piés, 8 pulg., 11 lín.; ancho, 8 piés, 8 pulg., 9 lín.

GIORDANO.

143 *Jesús en el desierto.*

Los Ángeles después del ayuno de los cuarenta dias, le sirven unas viandas.

Alto, 6 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 11 piés, 11 pulg., 3 lín.

NAVARRETE (EL MUDO.)

144 *Aparicion de Jesús á su Santísima Madre después de su resurreccion.*

Alto, 8 piés, 10 pulg., 3 lín.; ancho, 10 piés, 4 pulg., 6 lín.

COPIA DE GIORDANO.

145 *La degollacion de los Santos Inocentes.*

El original se halla en el Museo de pinturas al número 722.

Alto, 10 piés, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 10 piés, 4 pulg., 6 lín.

BARTOLOMÉ CARDUCCI.

146 *Historia de San Lorenzo.*

Recibe la investidura de Diácono por mano del Papa Sixto.

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 4 piés, 7 pulg., 10 lín.

147 *Historia de San Lorenzo.*

Aparece el Santo dando la comunion á los convertidos á la Fé.

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 4 piés, 7 pulg., 10 lín.

148 *Historia de San Lorenzo.*

Consuela y reparte limosna á los pobres de la ciudad.

Alto, 3 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 1 lín.

149 *Historia de San Lorenzo.*

Consuela y exhorta al sufrimiento á los que padecen persecucion.

Alto, 3 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 1 lín.

150 *Historia de San Lorenzo.*

Está el Santo administrando el Sacramento del Bautismo á los encarcelados.

Alto, 3 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 5 piés, 2 pulg , 1 lín.

151 *Historia de San Lorenzo.*

Recibe de manos de San Sixto las llaves de los tesoros de la Iglesia.

Alto, 3 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 1 lín.

152 *Historia de San Lorenzo.*

Vá en pós de San Sixto rogando le deje morir á su lado.

Alto, 3 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 1 lín.

153 *Historia de San Lorenzo.*

El Santo conduce á la presencia del Emperador Valeriano los pobres de Jesucristo, diciéndole: hé aquí los tesoros de la Iglesia que me dices te entregue.

Alto, 2 piés, 8 pulgadas, 10 lín.; ancho, 4 piés, 8 pulg., 6 lín.

154 *Historia de San Lorenzo.*

Sufre el mártir valerosamente el tormento del potro á que le condenó el Emperador Valeriano para que confesase dónde tenia los tesoros de la Iglesia.

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 4 piés, 8 pulg., 2 lín.

JUAN GOMEZ.

155 *Historia de San Lorenzo.*

Está el Diácono sobre las parrillas.

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 4 piés, 8 pulg., 2 lín.

156 *Historia de San Lorenzo.*

San Hipólito y compañeros se llevan el tostado cuerpo del mártir, aprovechándose de la oscuridad de la noche para darle sepultura.

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 4 piés, 8 pulg., 2 lín.

ESCUELA ESPAÑOLA.

157 *San Francisco de Asís.*

Alto, 5 piés, 11 pulg.; ancho, 3 piés, 10 pulg., 7 lín.

PALMA EL JÓVEN (Jacobo Palma, llamado el). Nació en Venecia en 1544; fué sobrino de Palma el viejo; su padre Antonio le enseñó á dibujar, perfeccionándose después con el estudio de las obras de Rafael y de Miguel Ángel. Murió en 1628.

(Escuela veneciana.)

158 *Bautismo de Jesucristo.*

En las márgenes del Jordan recibe Jesús de manos de San Juan el agua del bautismo; unos Ángeles preparan una sábana para cubrirle; en lo alto aparece el Espíritu Santo rodeado de un coro de Ángeles. Fondo, pais frondoso.

Alto, 9 piés, 7 pulg., 10 lín.; ancho, 6 piés, 9 pulg., 11 lín.

COPIA DEL GIOTTO.

159 *La salutacion del Ángel á Nuestra Señora.*

En una cámara, adornada segun el gusto bizantino, está la Virgen de rodillas oyendo del Arcángel el mensaje divino. Al pié del reclinatorio se lee lo siguiente: *Admirabilem imaginem Divæ annunciatæ de Florencia, Alexander Allorius, Civis Florentinus, Angeli Bronzini, alumnus mandato Magni Ducis Hetruriæ effingebat. A. S. N. MDLXXXIIII.*

Alto, 9 piés, 4 pulg., 7 lín.; ancho, 11 piés, 11 pulg.

JORDAN DE ANDALUCÍA fat. 1702. (Así está firmado el siguiente cuadro.)

160 *Martirio de San Bartolomé.*

Atado á un tronco, sufre el martirio á manos de un hereje que le está desollando; en primer término, una mujer sentada indica á su hijo los padecimientos del Apóstol.

Alto, 9 piés, 8 lín.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 7 lín.

COPIA DE GIORDANO.

161 *San Gerónimo en penitencia.*

Alto, 5 piés, 3 pulg., 8 lín.; ancho, 4 piés, 3 pulg., 3 lín.

GIORDANO.

162 *San Fernando, Rey de España.*

Está el Santo completamente armado, de rodillas y adorando á la Vírgen y al niño Dios, cercados de una numerosa córte de Ángeles y vírgenes. Fondo, interior de una catedral gótica.

Alto, 17 piés, 8 pulg.; ancho, 10 piés, 11 pulg., 6 lín.

JUAN GOMEZ.

163 *Flagelacion de San Gerónimo.*

Se creia el Santo azotado por los Ángeles en castigo de haberse dado á lecturas de autores profanos.

Alto, 3 piés, 6 pulg.; ancho, 4 piés, 10 pulg., 5 lín.

164 *Historia de San Gerónimo.*

Está el Santo en actitud de entregar sus escritos al Santo Padre.

Alto, 3 piés., 4 pulg.; ancho, 5 piés, 2 pulg.

165 *Historia de San Gerónimo.*

Se despide el Santo Doctor de sus parientes y amigos para retirarse al Yermo.

Alto, 3 piés, 3 pulg., 8 lín.; ancho, 5 piés, 3 pulg., 6 lín.

166 *Historia de San Gerónimo.*

Está el Santo hablando con Santa Paula y otros anacoretas.

Alto, 3 piés, 3 pulg., 8 lín.; ancho, 5 piés, 3 pulg., 6 lín.

167 *Historia de San Gerónimo.*

Están el Santo y otro anacoreta sentados hablando.

Alto, 3 piés, 3 pulg.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 9 lín.

168 *Historia de San Gerónimo.*

Acompañado de Santa Paula y otros anacoretas, adora el pesebre donde nació el Redentor del mundo.

Alto, 3 piés, 3 pulg., 5 lín.; ancho, 5 piés, 3 pulg., 4 lín.

169 *Historia de San Gerónimo.*

Un leon, herido de una espina, se acerca al Santo para que se la saque.

Alto, 3 piés, 3 pulg., 5 lín.; ancho, 5 piés, 3 pulg., 4 lín.

170 *Historia de San Gerónimo.*

En actitud de responder á las várias preguntas que diversas gentes le dirigen.

Alto, 3 piés, 3 pulg.; ancho, 5 piés, 3 pulg., 7 lín.

171 *Historia de San Gerónimo.*

Viendo cercano el término de su vida, se despide de sus monjes, los cuales lloran su pérdida.

Alto, 3 piés, 3 pulg.; ancho, 5 piés, 3 pulg., 7 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

172 *Fr. Hernando de Talavera.*

En actitud de enseñar la doctrina cristiana á dos jóvenes indios. Fondo, país.

Alto, 3 piés, 3 pulg.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 2 lín.

BASSANO (Francisco da Ponte, llamado el), hijo mayor de Jacobo, y hermano de Leandro. Nació en 1548; murió en 1591.

(Escuela veneciana.)

173 *San Gerónimo* (busto con manos).

Está leyendo á la luz de una vela.

Alto, 2 piés, 10 pulg.; ancho, 2 piés, 4 pulg.

NAVARRETE (el Mudo).

174 *San Gerónimo en penitencia* (1).

Está el Santo hiriéndose el pecho con un guijarro y arrodillado delante de un Crucifijo. Fondo, un bellísimo y variado país, por el que serpentea un cristalino arroyo, de cuyas aguas bebe un leon. (Firmado en 1569.)

Alto, 12 piés, 7 pulg., 3 lín.; ancho 7 piés, 7 pulg., 4 lín.

(1) Por este cuadro y otros siete más, á saber: el martirio de Santiago; el nacimiento del Señor; la Sacra Familia; el Señor en la columna; San Felipe; Asuncion de la Virgen y San Juan Evangelista (estos tres últimos perecieron en un incendio), se le dieron al Mudo 1,900 ducados en lugar de los 1,600 en que fueron ajustados.

175 *Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores.*

La composicion recibe luz de tres lados diversos; de San José, que lleva una vela en la mano; del Salvador, de quien emana una dulce claridad que ilumina el rostro de la Vírgen y el de unos pastores que están de rodillas, y la que despiden en lo alto un grupo de Ángeles.

Alto, 12 piés, 7 pulg., 3 lín.; ancho, 7 piés, 7 pulg., 4 lín.

COPIA ANTIGUA DE ANDRÉS DEL SARTO.

176 *El sacrificio de Isaac.*

Al ir Abraham á descargar el golpe de muerte á su hijo, que maniatado y de rodillas aparece sobre el ara del sacrificio, vuelve la cabeza para mirar á un Ángel que le ordena suspenda la ejecucion.

El original de este cuadro está en Viena, y otra repeticion, aunque de menor tamaño, se encuentra en el Real Museo de pinturas al núm. 857.

Alto, 7 piés, 8 pulg., 2 lín.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 3 lín.

ESCUELA MODERNA ESPAÑOLA.

177 *Martirio de San Lorenzo.*

Composicion de tres figuras. (Este cuadro procede de la casa del Nuevo Rezado.)

Alto, 7 piés; ancho, 5 piés, 5 pulg., 11 lín.

GIORDANO.

178 *San Juan predicando en el desierto.*

Alto, 7 piés, 1 pulg., 2 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 7 lín.

COPIA DEL TIZIANO.

179 *La Vírgen con el niño Dios.*

El original desapareció entre otros en la época de la invasion francesa.

Alto, 6 piés, 4 pulg.; ancho, 4 piés, 7 pulg., 7 lín.

CANGIASI.

180 *Jesús en la columna.*

Un sayon le ata, y un muchacho de rostro alegre tiene las vestiduras del Justo.

Este cuadro lo regaló á Felipe IV D. Luis Mendez de Haro, Conde-Duque de Sanlúcar.

Alto, 6 piés, 7 pulg., 5 lín.; ancho, 4 piés.

ESCUELA ESPAÑOLA.

181 *San Antonio de Pádua y el niño Dios.*

Este cuadro procede de la casa del Nuevo Rezado de Madrid.

Alto, 6 piés, 7 pulg., 5 lín.; ancho, 4 piés, 3 pulg., 6 lín.

SEBASTIAN HERRERA.

182 *San Juan Evangelista en la isla de Patmos.*

Alto, 7 piés, 2 pulg.; ancho, 4 piés, 9 pulg., 7 lín.

GIORDANO.

183 *San Gerónimo en oracion.*

Alto, 7 piés, 2 pulg.; ancho, 4 piés, 9 pulg., 7 lín.

184 *Santa Paula* (figura de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 11 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés, 3 lín.

185 *San Gerónimo* (figura de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 11 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés, 3 lín.

ESTILO DE GIORDANO.

186 *Santo Domingo el Soriano.*

Está el Santo arrodillado en presencia de la Vírgen que rodeada de Angeles, de Santa Catalina y Santa Ursula, le muestra un lienzo en el que se vé estampada la imágen de Santo Domingo de Silos.

Alto, 8 piés, 8 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg., 3 lín.

NAVARRETE (EL MUDO).

187 *Sacra familia.*

Está la Vírgen con el niño Dios en brazos: á su lado San José, San Joaquin y Santa Ana. En primer término, como para distraer y hacer agradable la

composicion, puso el autor á un gato regañando con un perro, y además una perdiz.

Alto, 12 piés, 7 pulg., 3 lín.; ancho, 7 piés, 7 pulg., 4 lín.

188 *La Flagelacion del Señor.*

Se vé al Justo atado á una columna de un patio; dos sayones se disponen á azotarle, miéntras que un muchacho al lado izquierdo aparece con semblante burlon.

Alto, 12 piés, 7 pulg., 3 lín; ancho, 7 pié, 7 pulg., 4 lín.

CARLOS VERONÉS.

189 *El Descendimiento.*

La Vírgen traspasada de dolor y acompañada de las Marías, recibe en su regazo el sagrado cuerpo del Redentor.

Alto, 6 piés, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 7 piés.

COPIA ANTIGUA DEL TIZIANO.

190 *Aparicion de Jesús á la Magdalena después de la Resurreccion.*

Alto, 6 piés, 11 pulg.; ancho, 6 piés, 10 pulg., 6 lín.

ESCUELA DE MADRID.

191 *Santo Tomás* (busto) (1).

Alto, 2 piés, 2 pulg.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 3 lín.

COPIA DE SANCHEZ COELLO, HECHA POR CARREÑO.

192 *Retrato de medio cuerpo en actitud de escribir del P. Fr. José de Sigüenza.*

Nació por los años de 1544; tomó el hábito en el Parral de Segovia, é hizo segunda profesion en el Monasterio de San Lorenzo en el año de 1590, en donde

(1) Los cuadros señalados con los números 191 al 227, se hallan colocados en la celda Prioral alta y oratorio de la misma. En estas dos piezas, ántes tan ricas en preciosidades artísticas, sólo quedan al presente el cuadro señalado con el núm. 220; un Crucifijo de marfil; otro con la Magdalena, ámbos de bronce dorado á fuego, colocados sobre una mesa de estuco y maderas finas embutidas.

fué Prior dos veces y bibliotecario. Escribió várias obras, entre ellas unos comentarios sobre el Eclesiastés, la vida de Jesucristo, la escuela de Novicios, la vida de San Gerónimo é historia de la órden, y una descripcion del Monasterio. Compuso várias poesías sagradas y paráfrasis de los salmos. Después de una vida ejemplar, murió el 22 de Mayo de 1606.

Alto, 4 piés; ancho, 3 piés, 6 pulg., 4 lín.

ESCUELA VENECIANA.

193 *Retrato del Papa Martino V* (busto).

Alto, 2 piés, 3 pulg , 6 lín.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 8 lín.

ESTILO DE CARREÑO.

194 *Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV.*

Alto, 7 piés, 5 pulg., 4 lín.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 10 lín.

ESCUELA VENECIANA.

195 *Retrato del Papa Felix IV* (busto).

Alto, 2 piés, 3 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 8 lín.

ESCUELA DE MADRID.

196 *Retrato de medio cuerpo de Fr. Alonso de Talavera. Prior XXIX del Monasterio.*

Nació en la Puebla Nueva por los años de 1640; estudió gramática y retórica en el Seminario, y tomó el hábito en 1656. Fué maestro y predicador de S. M. y Obispo de Cádiz. Murió en 18 de Diciembre de 1714.

Alto, 1 piés, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 2 lín.

197 *Retrato de medio cuerpo del P. Fr. Pedro de Alcalá.*

Nació en Rivadeneira, y murió en 2 de Enero de 1656.

Alto, 2 piés, 7 pulg.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 6 lín.

ESCUELA VENECIANA.

198 *Retrato del Pontífice Leon X* (busto).

Alto, 2 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg.

ESCUELA DE MADRID.

199 *Retrato de medio cuerpo del P. Fr. Martin de la Vera, Prior XV del Monasterio de San Lorenzo, donde tomó el hábito en 1584.*

Fué religioso de gran ciencia y sólida virtud; durante el tiempo en que fué General de la Órden, se imprimió la Instruccion de Eclesiásticos que anteriormente habia escrito. Murió en 1637.

Alto, 3 piés, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 2 piés, 7 púlg., 8 lín.

ESCUELA VENECIANA.

200 *Retrato del Pontífice Alejandro V* (busto).

Alto, 2 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 6 lín.

ESCUELA DE MADRID.

201 *Retrato de medio cuerpo en actitud de escribir del P. Fr. Faustino de Santorcaz.*

Fué maestro de novicios del Monasterio, en San Lorenzo el Real; escribió, entre otros tratados, el llamado Jardin del alma y union del alma con Dios. Murió en 26 de Abril de 1639.

Alto, 4 piés, 3 lín.; ancho, 3 piés, 6 pulg., 8 lín.

ESCUELA VENECIANA.

202 *Retrato del Papa Gregorio XIII* (busto).

Alto; 2 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 6 lín.

203 *Retrato del Papa Pio III* (busto).

Alto, 2 piés, 3 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 3 lín.

ESCUELA DE MADRID.

204 *Retrato de medio cuerpo del P. Fr. Martin de la Vera.*

Repeticion del señalado con el núm. 199.

Alto, 3 piés, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 2 piés, 7 pulg., 8 lín.

ESCUELA VENECIANA.

205 *Retrato del Pontífice Sixto IV* (busto).

Alto, 2 piés, 3 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 3 lín.

ESCUELA DE MADRID.

206 *Retrato del P. Fr. Alonso de Talavera.* (busto con manos.) Véase el núm. 196.

Alto. 2 piés, 11 pulg., 9 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg., 6 lín.

207 *Retrato del P. Fr. Antonio de la Puebla en actitud de escribir* (figura de medio cuerpo).

Por lo alto corre un liston que dice así: *R. P. F. Antonius á Puebla colecthoribus Biblioteca.* (Este retrato procede del Nuevo Rezado en Madrid.)

Alto, 2 piés, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 7 lín.

ESCUELA DE MADRID.

208 *Retrato de medio cuerpo del P. Fr. Pedro Marin* (busto con manos.)

Tomó el hábito en San Miguel de los Reyes, y profesó en el Monasterio de San Lorenzo, donde fué ejemplo de virtud y dechado de silencio; en tiempo del P. Sigüenza fué Vicario, y en este cargo le sorprendió la muerte, año de 1607.

Alto, 2 piés, 2 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 7 lín.

GIORDANO.

209 *Santa Paula.*

Alto, 5 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 10 pulg.

ESCUELA DE P. VERONÉS.

210 *San Juan predicando en el desierto.*

Está el Bautista sobre una altura, desde donde dirige la palabra á multitud de gentes. Fondo, país frondoso.

Alto, 5 piés, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 9 piés, 4 pulg., 9 lín.

GIORDANO.

211 *San Gerónimo en meditacion.*

Alto, 5 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 10 pulg.

ANÓNIMO.

212 *Retrato de medio cuerpo del R. P. Fr. Hernando de Talavera, primer Arzobispo de Granada, y confesor de la Reina católica Doña Isabel I; murió en* 1507.

Alto, 2 piés, 11 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg., 3 lín.

ESCUELA DE MADRID.

213 *Retrato del P. Fr. Pedro de Oñate, nieto del protomédico de Felipe II.*

Fué el primer religioso de San Lorenzo educado en el Seminario del Monasterio; llegó á ser Rector y catedrático del colegio. Escribió un curso de artes y un tratado *de auxiliis*; compuso el Oficio de las Reliquias para toda la Octava. Murió á los 41 años, en el de 1623.

Alto, 1 pié, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg., 6 lín.

COPIA DE VINCI.

214 *Jesús, Santa Ana y la Vírgen.*

Alto, 5 piés; ancho, 4 piés, 2 pulg., 9 lín.

COPIA DE GUIDO RENI HECHA POR D. ANTONIO PONZ.

215 *San Pedro Apóstol* (busto).

El original se halla, así como el del número siguiente, en el Real Museo de pinturas al núm. 411 y 420.

Alto, 2 piés, 10 pulg., 3 lín ; ancho, 2 piés, 10 pulg., 3 lín.

216 *San Pablo* (busto).

Alto, 2 piés, 10 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 10 pulg., 3 lín.

COPIA DE RUBENS.

217 *Sacra Familia.*

El original está en el Real Museo de pinturas al número 451.

Alto, 3 piés, 5 pulg., 7 lín.; ancho, 2 piés, 8 pulg., 8 lín.

COPIA DE RAFAEL HECHA POR UN PINTOR FLAMENCO.

218 *La Transfiguracion del Señor* (cobre).

Alto, 2 piés, 7 lín.; ancho, 1 pié, 4 pulg., 9 lín.

ESCUELA ITALIANA.

219 *Nuestra Señora con el niño Dios.*

Iguales á éste en tamaño y asunto, marcados con una parrilla dorada, habia muchos repartidos por las celdas de los monjes.

Alto, 1 pié, 9 pulg., 3 lín; ancho, 1 pié, 5 pulg.

ESCUELA ANTIGUA DE COLONIA.

220 *Oratorio con puertas* (tabla).

En el centro aparece la Vírgen sentada, leyendo delante de una fuente; la rodean muchos bienaventurados, que la traen ofrendas de frutas y de flores; se ven tambien muchos Ángeles tañendo diversidad de instrumentos; en último término, y rodeada de frondosas alamedas, se distingue una rica portada de catedral gótica.

En la hoja derecha está Santa Inés, rodeada de várias Santas.

Fondo de árboles.

En la de la izquierda se ve una figura de un hombre que, arrodillado, cubierto con un manto y descalzo, se apoya en una fuerte espada; detrás están vários Santos. Fondo de arboleda.

Alto, 3 piés, 10 pulg., 5 lín.; ancho, 2 piés, 6 pulg., 6 lín.: ancho de las hojas, 1 pié, 3 pulg., 2 lín.

DOLCE (CARLO). Nació en Florencia en 1616; fué discípulo de Roselli; murió en 1686.

(*Escuela florentina.*)

221 *La Vírgen en contemplacion* (busto con manos).

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 1 pié, 7 pulg., 6 lín.

COPIA DEL GIORGIONE.

222 *Nuestra Señora con el niño, Santa Brígida y Hulfo su esposo.*

El original, señalado con el núm. 792, se encuentra en el Real Museo.

Alto, 2 piés, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 4 piés, 2 pulg., 6 lín.

COPIA ANTIGUA DE RAFAEL.

223 *Sacra Familia.*

El original es conocido por la Vírgen de la pierna larga.

Alto, 5 piés; ancho, 4 piés, 2 pulg.

BAYEU (D. Francisco). Nació en Zaragoza en 1734; fué discípulo de Luzan y pintor de Cámara y Director de la Academia de San Fernando. Murió en Madrid en 1795.

224 *La Purísima Concepcion.*

Este cuadro lo regaló al Monasterio D. Cipriano Varela, Obispo de Plasencia, en 1828.

Alto, 4 piés, 2 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 1 pulg., 9 lín.

ESTILO DE CARREÑO.

225 *Martirio de San Lorenzo.*

Este cuadro fué regalo del antedicho Sr. Obispo de Plasencia.

Alto, 4 piés, 6 pulg., 5 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg., 5 lín.

COPIA DE RAFAEL hecha por D. ANTONIO PONZ.

226 *La Vírgen del Pez.*

El original está en el Real Museo al núm. 741.

Alto, 5 piés, 8 pulg., 10 lín.; ancho, 4 piés, 1 pulg.

COPIA DE RAFAEL hecha por el P. Santos, religioso de este Monasterio.

227 *Sacra Familia, conocida vulgarmente por la Perla.*

Alto, 4 piés, 11 pulg., 8 lín.; ancho, 4 piés.

CARACA (Juan) fac. 1590. (Esta es la firma del cuadro siguiente.)

228 *La Virgen de Vigo.*

Segun lo demuestra un letrero puesto al rededor del medio punto, dentro del cual aparece sentada Nuestra Señora con el niño Dios en brazos.

Alto, 4 piés, 11 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés, 2 pulg., 9 lín.

COPIA DEL PARMESANO por CARBAJAL.

229 *Nuestra Señora amamantando al niño Dios.*

Alto, 3 piés, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 10 pulg.

COPIA DE M. COXCIE.

230 *La cena del Señor* (tabla).

Alto, 3 piés, 9 pulg.; ancho, 5 piés, 5 pulg., 8 lín.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS (pintor flamenco).

231 *Santa Blesila.*

Está en oracion; fondo, país frondoso.

Alto, 3 piés, 3 pulg., 4 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 7 lín.
Igual medida tienen los cuadros núms. 232 al 237.

232 *Santa Eufrosina, anacoreta.*

Fondo, país.

233 *Santa Melania.*

Fondo, país.

234 *Santa Paula Romana.*

Fondo, país.

235 *Santa Eufrasia.*

Fondo, país.

236 *Santa Fabiola.*
Fondo, país.

237 *Santa Lea, viuda.*
Fondo, país.

ESCUELA DE MADRID.

238 *Retrato en busto del insigne matemático é ingeniero hidráulico Juanelo Turriano.*
Fué muy apreciado de Felipe II. En la celda sobre cuya entrada está su retrato, vivió algun tiempo.
Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 1 pié, 11 pulg.

ESCUELA DE MARTIN DE VOS.

239 *Santa Marcela.*
Fondo, país.
Alto, 3 piés, 3 pulg., 1 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 7 lín.
Igual medida tienen los cuadros núms. 240 al 251.

240 *Santa Asela, virgen.*
Fondo, país.

241 *Una santa anacoreta.*
Fondo, país.

242 *San Onofre.*
Fondo, país.

243 *San Fermin.*
Fondo, país.

244 *San Anton.*
Fondo, país.

245 *San Eugenio Cremonense.*
Fondo, país.

246 *Santa Marta.*
Fondo, país.

247 *Un santo anacoreta.*
Fondo, país.

248 *Santa Marina.*
Fondo, país.

249 *Santa Paula menor.*
Fondo, país.

250 *Santa Cándida.*
Fondo, país.

251 *Santa Eustoquia.*
Fondo, país.

VICENTE (Bartolomé). Nació en un lugar cerca de Zaragoza por los años de 1640; fué discípulo de Carreño. Murió en Zaragoza en 1700.
(Escuela de Madrid).

252 *Santo Domingo de Guzman.*

Rodeado de vários Ángeles, está el Santo arrodillado frente á un altar.

Alto, 4 piés, 8 pulg., 5 lín., ancho, 3 piés, 6 pulg.

ESCUELA DE MADRID.

253 *País árido con figuras y ganados.*

Alto, 3 piés; ancho, 3 piés, 9 pulg., 2 lín.

254 *Retrato del P. Fr. Juan de la Puebla después de muerto.*

Nació en Tamajon; fué maestro de novicios en el Monasterio, donde murió en 15 de Octubre de 1651 á la edad de 75 años (1).

Alto, 4 piés, 5 pulg.; ancho, 2 piés, 7 pulg.

(1) Dicho retrato se halla en la capilla de la Vírgen, situada en la torre llamada del Prior. En ella hay tambien un Crucifijo de madera, de tamaño natural; y aunque de dibujo informe y de grosera ejecucion, es una obra curiosa, por ser trabajo de un indio convertido á la Religion Católica, el cual le regaló, segun tradicion, á Felipe II.

NAVARRETE (EL MUDO).

255 *La Virgen y San Juan.*

Sólo los extremos están coloridos; los paños son de claro oscuro. Estos lienzos se hallan á los lados del célebre Crucifijo ejecutado en mármol de Carrara por Benvenuto Celini en 1562.

Alto, 6 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 7 pulg.

PANTOJA DE LA CRUZ (JUAN). Nació en Madrid en 1551; fué discípulo de Alonso Sanchez Coello. Murió en dicha córte en 1610.

256 *Retrato de cuerpo entero, en pié, del Emperador Cárlos V, á la edad de 49 años (1).*

Armado, con botas blancas, el cetro en la diestra, y el casco sobre una mesa baja, cubierta con terciopelo carmesí. Está firmado de esta manera: *Joannes Pantoja de la + Regis Maiestatis Phillippi Camerarius pictor faciebat.* Valladolid, 1609.

Alto, 6 piés, 7 pulg.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 11 lín.

(1) Así este retrato como todas las demás pinturas señaladas con los números subsiguientes hasta el 259 y 261 al 264, sirven de adorno á la magnífica Biblioteca. Las historias de la bóveda de este suntuoso departamento están pintadas por Peregrin Tibaldi. Allí se ven representados con suma inteligencia los diferentes ramos del saber humano, la Filosofía, la Gramática, la Retórica, la Dialéctica, la Aritmética, la Música, la Geometría, la Astronomía y la Teología, é interpoladas con estas y sirviendo de compartimientos, várias figuras alegóricas y retratos de hombres ilustres por su ciencia.

Por debajo de la cornisa hay diversos asuntos, que sirven de complemento á lo representado en la bóveda, pintados por Bartolomé Carducci. Las pinturas expresadas costaron 25,000 ducados, sin incluir en esta suma el valor del oro ni el de los colores.

Entre otras curiosidades artísticas que en la Biblioteca se conservan, hay un busto de Ciceron en mármol blanco, encontrado, segun se cree, en las excavaciones de la antigua Herculano; otro en yeso del célebre marino D. Jorge Juan, y dos bajos relieves circulares, de estuco, que son el anverso y reverso de una medalla concedida por Felipe II á Juan de Herrera, y grabada por Jacobo de Trezzo. El número de cuerpos, segun el P. Quevedo, asciende próximamente á 35,000, aunque son muchos mas los libros ó tratados.

En este número se comprenden 1,920 manuscritos árabes, 562 griegos, 72 hebreos y 240 latinos, y con los demás en lengua vulgar forman un total de 4,564 manuscritos. Los más notables, por revelarse en ellos la infancia y desarrollo progresivo de las artes desde el siglo VIII hasta fines del XVI, son los siguientes: el Códice Vigilano, escrito en 976; el Emilianense, en 994; Concilios toledanos en el siglo IX; 19 Biblias, algunas de ellas de los siglos XII y XIII; el magnífico códice áureo escrito en letras de oro y concluido en 1,050 en tiempo de D. Enrique II, hijo del Emperador Conrado II; 2 Apocalipsis de San Juan de los siglos X y XIII; 2 códices de las Cántigas de D. Alfonso X, coetáneo el uno, y tal vez el mismo que el Sábio Rey usaba; su coleccion de juegos de ajedrez, dados y tablas, y su libro de montería; las guerras de Troya; ceremonial de caballeros; una coleccion de códices florentinos del siglo XV; vários Alcoranes y 14 Devocionarios, pertenecientes unos á la Reina Católica Doña Isabel; otros al Emperador Cárlos V y á su hijo Felipe II. Hay ademas vários dibujos á pluma de las antigüedades

257 *Retrato de cuerpo entero, en pié, de D. Felipe III, á la edad de 23 años.*

Ancha gola, armado, botas blancas, el cetro en la diestra y el morrion sobre una banqueta cubierta de terciopelo carmesí. (Está firmado.)

Alto, 6 piés, 7 pulg.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 11 lín.

ANÓNIMO.

258 *Retrato de perfil de Juan de Herrera* (busto).

Tiene el letrero siguiente: Arquitecto de eterna fama, inventor de la fábrica de San Lorenzo del Escorial.

Alto, 2 piés, 10 pulg., 7 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg., 6 lín.

CARREÑO DE MIRANDA (D. Juan). Nació en la villa de Avilés, Principado de Asturias, en 1614; fué discípulo de Pedro de las Cuevas y de Bartolomé Roman. Murió en Madrid en 1685.

(*Escuela de Madrid.*)

259 *Retrato de cuerpo entero, en pié, de D. Cárlos II á la edad de 14 años.*

Vestido de negro, la mano izquierda apoyada sobre una mesa sostenida por leones dorados, en la que tiene su sombrero con plumas negras; cortinaje carmesí, y al fondo un espejo en que se reflejan vários cuadros de la cámara.

Alto, 6 piés, 7 pulg.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 11 lín.

HOLBEIN (Juan). Nació en Basilea en 1498; fué discípulo de su padre Juan. Murió en Lóndres en 1554.

(*Escuela holandesa.*)

de Roma por Francisco de Holanda; los bajos relieves de la columna Trajana, hechos por Apolodoro Ateniense; los dibujos de lápiz y aguada originales de Peregrin Tibaldi, Cangiasi, Cincinato, Barroso, el Mudo y otros, que sirvieron para los ornamentos sagrados. De estos últimos, cuyo coste, segun el P. Sigüenza, subió á 4.100,000 reales, quedan tan sólo dos ternos que se guardan en la Sacristía; todos los otros, en número muy considerable, desaparecieron en la época de la guerra de la Independencia. Se conservan asimismo los cartones que se hicieron para los techos de la celda prioral baja y algunos de las capitulares; y por último, 13 volúmenes de plantas naturales adheridas al papel.

260 *Estudios de Historia natural.*

Pájaros de especies várias, cuadrúpedos, peces, flores y un país, ejecutados al temple, unos sobre papel, y otros en vitela pegados en tabla.

Alto, 3 piés, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 1 pulg. 2 lín.

ESTILO DE ANTONIO MORO.

261 *Retrato de cuerpo entero, en pié, de Felipe II, á la edad de 71 años.*

Traje negro; la diestra apoyada en el brazo de un sillon de nogal; la siniestra en el pomo de la espada; cubierta la cabeza con un sombrero de seda negra; en el fondo un cortinaje verde recogido en una columna de mármol.

Este retrato es acaso el mejor que se conserva del fundador, pues en él se ve reflejado todo lo severo de su carácter y toda su fortaleza de ánimo.

Alto, 6 piés, 7 pulg.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 11 lín.

CRANACH (Lucas Muller, llamado el). Nació en Cranach, diócesis de Bamberg, en 1472. Murió en Weimar en 1552.

(*Escuela alemana.*)

262 *Retrato de medio cuerpo de Doña Isabel de Portugal, esposa del Emperador Cárlos V* (tabla).

Vestido negro bordado de oro y perlas con mangas interiores de brocado, y las exteriores con pieles; collar de perlas y cintillos de las mismas en los cabellos, que, trenzados, le caen recogidos por ambos lados de la cabeza, en la que lleva un sombrerillo.

Alto, 1 pié, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 11 pulg., 3 lín.

263 *Retrato de medio cuerpo del Emperador Cárlos V, cuando jóven* (tabla).

Armado, con una espada empuñada en la diestra, la cabeza descubierta, pelo corto y barba naciente.

Alto, 1 pié, 7 pulg, 6 lín.; ancho 11 pulg., 3 lín.

ANÓNIMO.

264 *Retrato del P. Fr. Fernando de Ceballos, monge gerónimo* (busto).

Fué erudito escritor y filósofo profundo; escribió *La falsa filosofía es crímen de Estado*, en siete tomos; y otros vários tratados que se conservan inéditos en la Biblioteca del Monasterio; y *El juicio final de Voltaire*, recientemente publicado.

Alto, 1 pié, 1 pulg., 3 lín ; ancho, 9 pulg., 3 lín.

ESCUELA ITALIANA.

265 *La Caridad.*

Se representa en la figura de una amorosa y expresiva matrona ; en su regazo sostiene á un niño desnudo jugando con otro que, de pié, le da unos racimos de uvas; á la izquierda se ve á otro teniendo una cruz de juncos, y en lo alto un Ángel.

Alto, 7 piés, 8 pulg., 9 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 6 lín.

266 *La Esperanza.*

Simbolizada por una doncella hermosa y alada, tiene su pié izquierdo sobre un globo, en el que se ve una tiara, una corona y un cetro; un Ángel la está coronando, y otro tiene en sus manos un tarjeton con una inscripcion latina.

Alto, 7 piés, 8 pulg., 9 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 6 lín.

267 *La Fe.*

Representada en forma de doncella; con la siniestra sostiene una cruz, y con la diestra un cáliz y un escudo; en lo alto aparece el Salvador del mundo en actitud de coronarla.

Alto, 7 piés, 8 pulg., 9 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 6 lín.

268 *La Astronomía.*

Representada bajo la forma de una jóven; delante de sí tiene el globo, en el que se figuran los signos del Zodiaco; descansa sobre aquel una mano, y en la de-

recha tiene una esfera armilar; debajo aparece Hércules como sosteniendo el globo; á la derecha se ve á Ptolomeo con una regla y un compás, y en último término, á Urania en actitud de medir el espacio.

Alto, 7 piés, 8 pulg., 9 lín.; ancho, 5 piés, 4 pulg., 6 lín.

269 *La Aritmética.*

Simbolizada por una doncella ligeramente vestida, descubierto un pecho y parte de la pierna izquierda; en la mano derecha tiene una pizarra; Zoroastro aparece bajo sus piés, y junto á él está Pitágoras resolviendo un problema.

Alto, 7 piés, 8 pulg., 9 lín.; ancho, 5 piés, 4 pulg., 6 lín.

270 *La Dialéctica.*

Represéntase bajo la forma de una gallarda jóven, cubierta la cabeza por un casco. En la mano derecha tiene una bandera con el siguiente lema: *elocuentia gloria*, y en la izquierda un libro con este otro: *sunt magistra, artes virtutis*; en lo alto aparece una paloma sobre la cual se lee *veritas*; á los lados están la Prudencia, Aristóteles y Ciceron, y por debajo de éste la inscripcion que sigue: *est ars artium et scientia.*

Alto, 7 piés, 8 pulg., 9 lín.; ancho, 5 piés, 4 pulg., 6 lín.

ANÓNIMO.

271 *Retrato del Beato Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia y Patriarca de Antioquía* (busto).

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 2 piés, 3 pulg.

ANÓNIMO.

272 *Retrato de medio cuerpo del Cardenal Espinosa.*

Alto, 3 piés, 8 pulg.; ancho, 3 piés, 1 pulg, 3 lín.

ZURBARÁN.

273 *Retrato de cuerpo entero del Presbítero Arias Montano, erudito escritor y ordenador de la Biblioteca del Monasterio, por encargo de Felipe II.*

Está de pié, vestido con hopalanda y sobrepelliz.

Alto, 6 piés, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 9 lín.

PONZ (D. Antonio). Nació en la villa de Bexis, obispado de Segorve, en 1725. Murió en 1792.

274 *Retrato de medio cuerpo de D. Tomás Vicente Tosca (1).*

Alto, 3 piés, 8 pulg., 10 lín.; ancho, 3 piés; medida igual en todos los retratos que siguen.

275 *Rdmo. Sr. D. Alonso Chacon, Patriarca de Alejandría* (retrato de medio cuerpo así como todos los que siguen).

276 *D. Juan Ferreras, Bibliotecario Real de Madrid.*

277 *Emmo. Sr. Fr. Francisco Gimenez de Cisneros, Cardenal Arzobispo de Toledo.*

278 *D. José Pellicer, Historiador.*

279 *Ilmo. Sr. D. Juan Caramuel, Obispo de Vigove, ciudad del Ducado de Milan.*

280 *D. Antonio de Mendoza.*

281 *Emmo. Sr. Cardenal D. José Aguirre.*

282 *D. Luis de Góngora.*

283 *Fr. Melchor Cano, Obispo de Canarias.*

284 *D. Francisco de Quevedo y Villegas.*

(1) Este retrato y los que siguen hasta el núm. 320, están hechos con el objeto de formar una coleccion de escritores españoles, con destino á la biblioteca de manuscritos. Allí, en efecto, se colocaron, y después fueron trasladados á unas celdas habilitadas para gabinete de lectura, en el cual, y en unos estantes cerrados de cristales se colocaron en 1856, y se conservan hoy várias curiosidades, como cerraduras, llamadores, llaves de hierro bruñido y cincelado, y otros objetos de metal dorado á fuego; tambien se ven las garruchas y gruas que sirvieron para la construccion del Monasterio.

285 *Emmo. Sr. D. Gil de Albornoz. Cardenal Arzobispo de Toledo.*

286 *D. Pedro Calderon de la Barca.*

287 *Rdmo Sr. D. Rodrigo Gimenez, Arzobispo de Toledo.*

288 *D. Antonio Solis.*

289 *Rdmo. Sr. D. Garcia de Loaisa, Arzobispo de Toledo.*

290 *D. Lope de Vega Carpio.*

291 *Ilmo. Sr. D. Alfonso Tostado Madrigal, Obispo de Avila.*

292 *Fr. Martin de la Vera, Prior XV del Escorial.*

293 *Fr. José de Sigüenza, Prior X de id.*

294 *Fr. Lucas de Alaexos, Prior XVI de id.*

295 *Fr. Francisco de los Santos, Prior XXVII de id.*

296 *Sor Juana de la Cruz, megicana, profesa de la órden de San Agustin.*

297 *Fr. Tomás de Villanueva, Arzobispo de Valencia.*

298 *Emmo. Sr. D. Juan de Torquemada, Cardenal.*

299 *Ilmo. Sr. D. Antonio Agustin, Arzobispo de Tarragona.*

300 *Ilmo. Sr. D. Diego Ramirez de Haro, Obispo de Asturias.*

301 *Ilmo. Sr. D. Bartolomé Carranza, Arzobispo de Toledo.*

302 *D. Martin de Azpilcueta.*

303 *Ilmo. Sr. D. Juan de Palafox, Obispo de Osma.*

304 *Fr. Diego de Covarrubias de Leiva, Obispo de Segovia.*

305 *Emmo. Sr. D. Juan Siliceo, Cardenal Arzobispo de Toledo.*

306 *D. Francisco Vallés, Médico de Felipe II.*

307 *Emmo. Sr. D. Pedro Gonzalez de Mendoza, Cardenal Arzobispo de Toledo.*

308 *V. P. M. Juan de Ávila.*

309 *D. Juan Luis Vives.*

310 *El P. Lemos, Dominico.*

311 *D. Pedro Jacobo Toledo.*

312 *D. Gerónimo Zurita.*

313 *D. Nicolás Antonio.*

314 *D. Antonio de Nebrija.*

315 *D. Alfonso de Villegas.*

316 *D. Antonio Covarrubias de Leiva.*

317 *D. Antonio Perez, Secretario de Felipe II.*

318 *D. Juan de Sepúlveda.*

319 *Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Perez, Obispo de Segovia.*

320 *Séneca.*

DON JOSÉPH GUERRERO ET TOBAR (inventor et fact.) Así está firmado el siguiente cuadro.

321 *San José.*

Está el Patriarca de pié, en un campo, sosteniendo en sus brazos al niño Dios, que con sus manitas le acaricia; en lo alto aparece el Eterno Padre.

Alto, 10 piés, 10 pulg., 2 lín.; ancho, 7 piés, 1 pulg., 9 lín.

TIBALDI.

322 *La Resurreccion del Señor.* (Oratorio en tabla) (1).

El Redentor rodeado de nubes y de un vivo resplandor, sale del sepulcro envuelto en un sudario; los guardas, medio despiertos, huyen asombrados á vista del prodigio.

Abiertas las puertas se representa en la de la derecha la bajada de Nuestro Señor al Limbo.

En la de la izquierda se vé la deposicion en el sepulcro.

En el centro se descubre la resurreccion del Redentor, igual con muy pequeña diferencia á la representada en la parte exterior.

Alto, 15 piés, 1 pulg., 10 lín.; ancho, 8 piés, 6 pulg., 4 lín.

(1) Los cuadros números 322 al 329 inclusive, ocupan los ángulos del claustro principal bajo. Todas las dichas pinturas costaron 38,171 ducados y 2 rs incluso el importe de los frescos. Represéntase en estos la historia de Jesucristo y de la Santísima Vírgen, y son obra de Peregrin Tibaldi y sus discípulos Bernardino del Agua, Antonio Ricci, Gerónimo Peregrini, Gerónimo de Urbino y Lázaro Tabaron, que trabajaron bajo su direccion, habiendo él dibujado los asuntos. Hay en el centro de este gran claustro un patio y en él un lindísimo templete ó cenador de forma ochavada, revestida interiormente de jaspes de variados colores, al rededor del cual y en otros tantos nichos, están colocadas cuatro estátuas de los Evangelistas, labradas por Juan Bautista Monegro. Dicho claustro conduce al principal alto por la suntuosa escalera que trazó Juan Bautista Castello Bergamasco. La bóveda está pintada por Lucas Giordano, y representada en ella la Santísima Trinidad con toda la córte celestial. En los cuatro ángulos figuran las virtudes cardinales; por debajo de la cornisa en tres de los costados, el asédio y la toma de la plaza de San Quintin y la prision del Condestable Montmorency y del Almirante Gobernador de aquella plaza; y en el lado del norte la fabricacion del Monasterio, con los retratos de Felipe II, Juan Bautista de Toledo, Juan de Herrera y el obrero mayor Fr. Antonio de Villacastin.

323 *El Redentor en la agonía* (Oratorio con puertas, tabla).

Al pié del madero santo se halla la Vírgen, sostenida por dos santas mujeres; la Magdalena abraza la Cruz, de donde pende Jesús, á quien Longinos hiere con su lanza; á derecha é izquierda se ve multitud de gentes á pié y á caballo.

Abiertas las puertas, se representa en la de la derecha el Descendimiento de la Cruz; por medio de una sábana bajan los santos varones el cuerpo del Salvador, que su desconsolada Madre recibe en sus brazos.

En la hoja izquierda se ve el monte Calvario. Nuestro Señor, tendido sobre la Cruz, sufre paciente los dolores causados por los clavos con que sus verdugos taladran sus manos. La Vírgen y las Marías contemplan angustiadas la escena.

En el centro se descubre el mismo asunto que en el exterior. La Vírgen, San Juan y las Marías presencian con dolor la agonía del Dios hombre; á la izquierda del espectador, tres soldados juegan la túnica del Justo; en segundo término, se distinguen muchas gentes á caballo (1).

Alto, 15 piés, 1 pulg., 10 lín.; ancho, 8 piés, 6 pulg., 1 lín.

(1) Éste y otros muchos cuadros de los más notables que contenia el Monasterio, fueron conducidos á Madrid para trasportarlos á París; y cuando, terminada la guerra, se obtuvo su devolucion, y se dispuso trasladarlos nuevamente al Monasterio, hubo de ser colocado sobre otros vários, sin precaucion alguna, el de que es objeto la presente nota, y expuesto á las influencias del sol, del aire y de las aguas, que contribuyeron de consuno á que la madera padeciese, y á que el color se desprendiera y abolsara, hasta el extremo lamentable de haber desaparecido casi por completo. En tal estado, volvió á colocarse en el mismo lugar que hoy ocupa; y así ha permanecido, perdiendo y deteriorándose de cada dia más, hasta que en el año de 1855 se me encargó su restauracion, que emprendí con el mejor deseo, y tuve la fortuna de llevar á cabo, no sin haberme visto precisado á luchar con sérias dificultades, pues ademas de la mala imprimacion del cuadro y de los desperfectos que, sobre los que ya tenia, ha ido ocasionándole la humedad que ha percibido, faltábale á la Magdalena una de sus manos; habíase borrado casi enteramente la figura de San Juan, y desaparecido la pierna y brazo izquierdo del Salvador, como tambien las piernas de uno de los judíos del primer término; esto sin contar las saltaduras del color, multiplicadas por todo el cuadro en términos tales, que apénas hay fraccion de él que no haya sido forzoso restaurar. Justo me parece hacer aquí mencion de mis dignos compañeros D. Nicolás Argandona y D. Francisco Ibañez, que por aquella misma época restauraron con acierto é inteligencia dos de los ángulos del claustro principal bajo, el primero el de la Resurreccion del Señor, y el segundo el del Nacimiento de Jesús y Adoracion de los Pastores.

CINCINATO.

324 *Oratorio con puertas* (tabla).

Cerradas ambas puertas, se representa la cena legal del cordero. Está Jesús de pié delante de la mesa, cercado de sus discípulos que, en la misma actitud, oyen con atencion las palabras de su divino Maestro. Fondo, salon de severa y sencilla arquitectura.

Abiertas dichas puertas, aparece en la hoja derecha el lavatorio de piés; Nuestro Señor, arrodillado, da principio á la ceremonia por San Pedro; los demás discípulos contemplan tan sublime acto.

En la hoja izquierda se representa la entrada en Jerusalem. El Salvador, montado sobre un jumento, pasa sobre los mantos y ramos de oliva que tienden los que de la ciudad salen á recibirle con palmas en las manos.

En el centro se representa la institucion de la Eucaristía. Jesús, hablando con sus discípulos, sostiene en sus brazos á San Juan, miéntras que el falso Judas parece sufrir los tormentos de su desleal proceder. Fondo, interior de suntuosa estancia.

Alto, 15 piés, 1 pulg., 10 lín.; ancho, 8 piés, 6 pulg., 4 lín.

325 *Oratorio con puertas* (tabla).

Cerradas ambas puertas, se representa la Transfiguracion del Señor. Los Apóstoles, al pié del monte Tabor, miran unos al Cielo, y otros hablan entre sí; un hombre sostiene en sus brazos á un jóven endemoniado. En lo alto aparece el Redentor, que se eleva sobre el firmamento, cercado de un resplandor vivísimo, teniendo á un lado á Moisés, y al otro á Elías. Tres de los Apóstoles presencian asombrados esta maravilla.

Abiertas las puertas, aparece en la hoja derecha la mujer adúltera. Nuestro Señor, inclinado al suelo, escribe las célebres palabras que sus discípulos y los fariseos están leyendo.

En la hoja izquierda se representa á la Samaritana convertida. El Salvador, sentado junto al brocal de un pozo, habla con la Samaritana, que atenta le escucha; algunos de los discípulos miran desde léjos á su Maestro. Fondo, país ameno.

En el centro se expresa el acto de curar Nuestro Señor al endemoniado después de su Transfiguracion, cuyo asunto en lo alto se ve representado.

Alto, 15 piés, 1 pulg., 10 lin.; ancho, 8 piés, 6 pulg., 4 lin.

CARBAJAL.

326 *Oratorio con puertas* (tabla).

Cerradas ambas puertas, se ve la Adoracion de los Magos.

Nuestra Señora sentada, y á su lado San José y dos Ángeles, teniendo al Dios niño, á quien uno de los Reyes arrodillado le hace su ofrenda; detrás están los demás con un lucido acompañamiento de criados.

Abiertas dichas puertas, en la derecha se representan las bodas de Caná.

En la izquierda, el bautismo de Jesús por el Bautista.

En el centro se figura la Adoracion de los Magos; uno de ellos presenta de hinojos su ofrenda al niño Dios, á quien la Vírgen tiene en sus brazos; detrás están los otros con un numeroso séquito de criados, entre los cuales se retrató el autor.

Alto, 15 piés, 1 pulg., 10 lin.; ancho, 8 piés, 6 pulg., 4 lin.

327 *Oratorio con puertas* (tabla).

Cerradas ambas puertas, se representa el nacimiento del Señor. La Vírgen y San José, arrodillados, adoran al reciennacido, del cual se desprende un vivo resplandor; dos pastores le contemplan; en lo alto se distinguen dos Ángeles, y en el fondo unas ruínas.

Abiertas dichas puertas, en la derecha se representa la Circuncision del Señor; á los lados del sacerdote aparecen la Vírgen y San José, y en primer término, dos mujeres sentadas.

En la izquierda se ve al Ángel anunciando á los pastores la venida del Redentor. Fondo, un redil y una cabaña.

En el centro se representa el nacimiento del Salvador.

Nuestra Señora aparece en el acto de descubrir al reciennacido, el cual es adorado y contemplado por

San José y vários pastores, que le traen sus humildes ofrendas; en lo alto se ve un numeroso coro de Ángeles.

Alto, 15 piés, 1 pulg., 10 lin.; ancho, 8 piés, 6 pulg., 4 lin.

BARROSO (Miguel). Nació en Consuegra en 1538; fué discípulo de Becerra en Madrid. Felipe II le nombró su pintor. Murió en el Escorial en 1590.

328 *Oratorio con puertas* (tabla).

Cerradas ambas puertas, se representa la venida del Espíritu Santo. En el interior de una estancia de suntuosa arquitectura, está la Vírgen, rodeada de los Apóstoles y demás elegidos, sobre cuyas cabezas están suspendidas lenguas de fuego; en lo alto aparece, entre vivos resplandores y rodeado de Ángeles, el Espíritu Santo.

Abiertas dichas puertas, en la hoja derecha están los Apóstoles imponiendo las manos sobre las cabezas de sus elegidos.

En la hoja izquierda aparece San Pedro predicando al pueblo en una plaza pública.

En el centro, el mismo asunto de la venida del Espíritu Santo, representado en el exterior.

Alto, 15 piés, 1 pulg., 10 lin.; ancho, 8 piés, 6 pulg., 4 lin.

329 *Oratorio con puertas* (tabla).

Cerradas estas, se representa la Ascension del Señor. Se eleva el Salvador cercado de muchos Angeles; la Vírgen y los Apóstoles presencian este acto.

Abiertas dichas puertas, en la hoja derecha se ve al Salvador en el momento de aparecerse á sus discípulos en el Cenáculo.

En la de la izquierda y en el centro, los mismos asuntos.

Alto, 15 piés, 1 pulg., 10 lin.; ancho, 8 piés, 6 pulg., 4 lin.

ESCUELA DE VAN-EICK.

330 *La Presentacion de la Vírgen en el templo* (tabla). (1)

En primer término están San Joaquin y Santa Ana en actitud de subir unas gradas que conducen á un templo gótico, delante del cual se vé á la Vírgen guiada por un Ángel; en el interior se distinguen dos niñas leyendo. En cuatro compartimientos á manera de orla, están representados vários pasajes de la vida de Santa Ana. En el dorso de esta interesante tabla, hay pintados dos santos, los cuales se hallan ocultos por un baño de color negro.

Alto, 5 piés, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 6 pulg., 8 lín.

CABALLERO MÁXIMO. (Máximo Stanzioni, llamado el) Nació en Nápoles en 1585; fué discípulo de Caracciolo, imitador de Guido. Murió en 1656.

(Escuela napolitana.)

331 *La Vírgen* (busto con manos. Lienzo pegado en tabla.)

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 2 piés, 8 pulg., 10 lín.

TIZIANO.

332 *Santa Margarita.*

Á los piés de la Santa está el dragon que la tragó viva, del cual salió sin lesion haciendo la señal de la cruz; una túnica verde dibuja sus formas, dejando ver sus brazos y una pierna. Fondo, país.

Este cuadro pareee repeticion del que está en el Museo de pinturas procedente del Monasterio, señalado con el núm. 851, á exeepeion de algunas variaciones en los accesorios.

Alto, 7 piés, 3 pulg., 8 lín.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 8 lin.

(1) Los números 330 al 415 y 138 al 466 se hallan colocados en las espaciosas y lindas Salas Capitulares, cuyos techos, así como los de la Sala de Batallas, fueron pintados á lo grutesco por Nicolao Granello y Fabricio Castello, hermanos, á quienes ayudó Francisco Urbina.

TINTORETTO.

333 *Nuestro Señor presentado al pueblo por Pilatos.* (figuras de medio cuerpo.)

El Redentor con las manos atadas es presentado al pueblo por Pilatos; al lado izquierdo, un sayon separa la túnica que cubre al Justo.

Alto, 3 piés, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 4 piés, 1 pulg., 9 lin.

CABALLERO MÁXIMO.

334 *Nuestra Señora de los Dolores.* (figura de medio cuerpo.)

Este cuadro procede de la casa del Nuevo Rezado en Madrid.

Alto, 4 piés, 4 pulg., 8 lin ; ancho, 3 piés, 6 pulg., 2 lin.

ANÓNIMO.

335 *Retrato de medio cuerpo de Avicena, sábio médico.*

Alto, 3 piés, 7 pulg., 9 lin.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 2 lin.

GIORDANO.

336 *Noé embriagado.*

Cam se mofa de su padre miéntras Sem y Jafet cubren con un manto su desnudez,

Alto, 8 piés, 5 pulg., 2 lin.; ancho, 7 piés, 1 pulg., 2 lin.

337 *El Sátiro Marcias.*

Como provocase á cantar al dios Apolo y quedase vencido, fué desollado vivo en castigo de su audacia: á los piés del sátiro, que colgado de un árbol exhala ayes de dolor, está un Fauno tocando un caramillo; en segundo término se ven vários sátiros (firmado).

Alto, 7 piés, 6 pulg., 3 lin.; ancho, 7 piés, 6 lin.

ANÓNIMO.

338 *Retrato de medio cuerpo de Plinio.*

Alto, 3 piés, 7 pulg., 5 lin.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 2 lin.

RIBERA.

339 *Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores.*

La Vírgen tiene en sus brazos al niño Dios, y unos pastores le presentan sus pobres ofrendas; una anciana trae dos pichones dentro de una cesta: San José está contemplando la escena; en lo alto hay un gracioso grupo de Ángeles. Tiene la firma siguiente: «Jusepe de Ribera, Español Valenciano de la ciudad de Játiva, Académico romano. F. 1640.

Alto, 8 piés, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 11 piés, 4 pulg., 1 lin.

ANÓNIMO.

340 *Retrato de medio cuerpo de Galeno.*

Alto, 3 piés, 7 pulg., 5 lin.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 2 lin.

VELAZQUEZ DE SILVA (D. Diego). Nació en Sevilla en 1599; mereció ser distinguido muy particularmente por Felipe IV, de quien recibió muchas mercedes, haciéndole su pintor y dándole el hábito de la órden de Santiago. Comisionado por dicho Monarca para ir á Roma, trajo á su regreso gran copia de pinturas y baciados. Fué el fundador de la escuela Madrileña, á pesar de que por su país y por su maestro Francisco Pacheco, pertenece á la escuela Sevillana. Murió en Madrid en 1660.

341 *Los hijos de Jacob.*

El Patriarca recibe á sus hijos que le presentan la túnica ensangrentada de José.

Este cuadro lo pintó en Roma el autor en su primer viaje, y lo envió á España en union del tan conocido de las fraguas de Vulcano, como tambien su retrato, que destinó para su suegro y maestro Pacheco.

Alto, 7 piés, 9 pulg., 8 lin.; ancho, 10 piés, 3 pulg., 2 lin.

BARTOLOMÉ VICENTE.

342 *San Agustin en actitud de escribir.*

Alto, 5 piés; ancho, 3 piés, 9 pulg., 6 lin.

RIBERA.

343 *Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores.* (igual con ligera variacion al del núm. 339.)

Alto, 8 piés, 1 pulg., 6 lin.; ancho 11 piés, 1 pulg., 5 lin.

ANÓNIMO.

344 *Retrato de medio cuerpo de Hipócrates.*

Alto, 3 piés, 7 pulg., 5 lin.; ancho, 2 piés, 2 lin.

GIORDANO.

345 *Arachne, fábula mitológica.*

Tuvo la presuncion de competir con la diosa Palas cuando labró la tela que simbolizaba los defectos humanos, y á esto debió ser convertida en tela de araña. La diosa, sobre nubes, impone esta terrible pena á su competidora, á quien se vé trasformarse por la yema de sus dedos (firmado).

Alto, 7 piés, 6 pulg., 3 lin.; ancho, 7 piés, 6 lin.

ANÓNIMO.

346 *Retrato de medio cuerpo de Abherroes, sábio médico árabe.*

Alto, 3 piés, 7 pulg., 5 lin.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 2 lin.

GIORDANO.

347 *Balaam falso Profeta.*

Montado en una burra la apalea inhumanamente; el pacífico animal reconviene por ello á su dueño, en el momento en que un Ángel le sale al paso con una espada.

Alto, 8 piés, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 7 piés, 2 lin.

COPIA DEL TIZIANO POR GIORDANO.

348 *La Magdalena en oracion* (figura de medio cuerpo).

Medio desnuda y desmelenada y en actitud contemplativa. Fondo, país.

Alto, 3 piés, 8 pulg., 1 lin.; ancho, 3 piés.

RIBERA.

349 *San Gerónimo penitente* (figura de medio cuerpo).

Demacrado y medio desnudo, contempla una calavera que tiene en sus manos (firmado).

Alto, 3 piés, 6 pulg.; ancho, 2 piés, 9 pulg., 8 lin.

ANÓNIMO.

350 *Retrato de medio cuerpo de Boherave, sábio médico.*

Alto, 3 piés, 7 pulg., 5 lin.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 2 lin.

ESCUELA DEL PERUGINO.

351 *Asunto místico* (tabla).

Jesucristo, la Vírgen y San Pedro mártir, de rodillas sobre unas gradas, interceden con el Padre Eterno que aparece en lo alto rodeado de querubines, por tres penitenciados que, arrodillados igualmente, cubiertos los rostros, figuran á la izquierda. Al dorso del cuadro se lee lo siguiente: « *Di Frate Bartolomeo di S. Marco di Firenze Dominicano insigne é celebre picttore. Nato nell anno* 1469. + *nel* 1517.

Alto, 5 piés, 11 pulg., 11 lín.; ancho, 5 piés, 9 pulg.

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV.

352 *La oracion del huerto* (tabla pasada á lienzo).

En primer término hay tres Apóstoles dormidos; en el segundo se vé al divino Maestro en oracion; un Ángel con los atributos de la Pasion viene á confortarle; á la derecha del último término se distingue á Judas conduciendo á los soldados que se acercan para prender al Redentor.

Esta curiosa é interesante tabla procede del retablo mayor de una Iglesia gótica que data del siglo XIV; situada á una legua excasa del Monasterio, en una posesion de S. M. llamada el Campillo, antiguo pueblo, del que sólo queda una casa fuerte edificada en tiempo de Doña Isabel la Católica.

Alto, 1 piés, 11 pulg., 1 lín.; ancho, 2 piés, 5 pulg., 6 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

353 *Adoracion de los Magos* (tabla).

Alto, 1 pié, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 10 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

354 *La Virgen, el niño y San Juan que le adora* (tabla).

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 9 lín.

TIZIANO.

355 *San Gerónimo en oracion.*

Arrodillado delante de un Crucifijo, se hiere el pecho con una piedra. Fondo, interior de una gruta, por cuya entrada se divisa un ameno y frondoso país. (Firmado.)

Alto, 6 piés, 7 pulg., 9 lín.; ancho, 6 piés, 1 pulg., 5 lín.

ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV.

356 *La Santísima Trinidad* (tabla pasada á lienzo).

El Padre Eterno, sentado bajo un dosel bordado de oro, sostiene con sus manos á su sacratísimo Hijo crucificado; el Espíritu Santo está en el pecho del Eterno, junto al cual se ven simbolizados los cuatro Evangelistas.

Este cuadro es compañero del señalado con el número 352, y procede del mismo sitio y lugar ya referidos, donde fueron hallados casualmente en 1855, y por el mal estado en que se encontraban, hubo precision de trasladarlos á lienzo; trabajo que ejecutó con mucho esmero D. José Muñiz, primer forrador del Real Museo.

Alto, 5 piés, 4 pulg., 2 lín.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 6 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

357 *La Virgen, el niño y San José* (tabla).

Alto, 2 piés, 4 pulg.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 9 lín.

358 *Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores.*

Alto, 2 piés, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 9 lín.

PATENIER (Joaquin). Nació en la villa de Di-

nant, provincia de Lieja, en Bélgica, á fines del siglo XV. Se ignora de quién fué discípulo y el año en que murió. Fué muy apreciado de Alberto Durero.

(Escuela alemana.)

359 *San Cristóbal* (tabla).

Vadeando un rio y apoyado en un tronco, sostiene en sus hombros al niño Dios; un ermitaño desde la orilla le contempla admirado. Fondo, un ameno y variado país, cubierto de caseríos y figuras ocupadas en diversas faenas.

Alto, 1 piés, 7 pulg., 3 lín; ancho, 6 piés, 1 pulg., 3 lín.

ESCUELA ESPAÑOLA.

360 *País frondoso con efecto de sol poniente.*

En las figuras se representa Jesús en el desierto servido por los Ángeles.

Alto, 2 piés, 6 lín.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 4 lín.

COPIA DEL TIZIANO.

361 *Jesús con la cruz acuestas, ayudado por Simon Cirineo* (figuras de medio cuerpo.)

El original está en el Real Museo al núm. 1998.

Alto, 3 piés, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 4 piés, 6 pulg, 5 lín.

BARTOLOMÉ VICENTE.

362 *La Anunciacion á la Virgen.*

Alto, 4 piés, 7 pulg.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 7 lín.

ESTILO DE CÁRLOS VERONÉS.

363 *Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores.*

Alto, 3 piés, 4 pulg., 8 lín.; ancho, 4 piés, 10 pulg., 6 lín.

CARLOS VERONÉS.

364 *Adoracion de los Magos.*

La Vírgen, sentada en las gradas de un edificio en ruínas, da á adorar el niño Dios á los Santos Reyes.

Alto, 5 piés, 4 lín.; ancho, 4 piés, 1 pulg., 2 lín.

PALMA EL JÓVEN.

365 *San Gerónimo penitente.*

Fondo, interior de una gruta.

Alto, 7 piés, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 6 piés, 6 lín.

RIBERA.

366 *El fabulista Esopo* (figura de medio cuerpo).

Alto, 4 piés, 5 pulg., 4 lín.; ancho 3 piés, 5 pulg., 10 lín.

CANGIASI.

367 *El Arcángel San Miguel.*

Fondo, país con casas y lago.

Alto, 9 piés, 3 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 1 pulg.

COPIA ANTIGUA DE MIGUEL ÁNGEL.

368 *Cristo atado á la columna.*

Alto, 4 piés, 11 pulg., 7 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 9 lín.

GIORDANO IMITANDO Á RIBERA.

369 *El Santo Job.*

Tendido sobre unas piedras, desnudo y cubierto de llagas, habla con sus tres amigos Eliphaz Themanites, Baldad Suhites y Sophar Naamatuiles. Fondo, casas de una ciudad.

Alto, 7 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 6 piés, 5 pulg., 3 lín.

RIBERA.

370 *El filósofo Crisipo* (figura de medio cuerpo).

Alto, 4 piés, 4 pulg., 10 lín; ancho, 3 piés, 6 pulg., 4 lín.

BOSCH.

371 *La coronacion de espinas* (figuras de medio cuerpo, tabla).

Pilatos y los sayones están vestidos con extraños y variados trajes; sus rostros son ridículos, feos y sarcásticos. Fondo dorado. Dícese que en la figura del Redentor se retrató el autor, queriendo con esto signifi-

car lo mucho que sus émulos y adversarios le hicieron padecer. Fuera del círculo donde está trazada la composicion, aparecen pintados de claro oscuro el Arcángel San Miguel y los ángeles rebeldes.

Una repeticion de este cuadro está en Valencia en el Museo Nacional.

Alto, 5 piés, 8 pulg, 6 lin.; ancho, 7 piés.

ESCUELA VENECIANA.

372 *La historia del jóven Tobías.*

Está Tobías sacando las agallas á un pez por mandádo del Ángel que le acompaña.

Alto, 1 pié, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 6 piés, 9 pulg., 3 lín.

ZUCCARO.

373 *San José y la Vírgen arrodillados, adoran al recienmacido, del que se destaca un vivo resplandor.*

Alto, 4 piés, 5 pulg., 1 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 5 lín.

SANDRAT (Joachino). Fué célebre escritor y pintor flamenco. Nació en Francfort en 1606. Murió en 1645.

(Escuela alemana.)

374 *El milagro de la multiplicacion de los panes y los peces* (tabla).

En el centro de un dilatado valle se ve una multitud de hombres y mújeres rodeando al Señor y los Apóstoles, que reparten panes y peces. En lontananza se divisa un ameno y variado país sembrado de aldeas y caseríos.

Alto, 4 piés, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 4 lín.

ESTILO DE GERÓNIMO BOSCH.

375 *Las tentaciones de San Antonio Abad.*

El santo ermitaño, puesto en oracion, resiste á las tentaciones del demonio. Fondo, país escabroso y árido, cubierto de multitud de extrañas y ridículas figuras.

Alto, 3 piés, 8 pulg., 1 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 5 lín.

GIORDANO IMITANDO Á PABLO VERONÉS.

376 *El martirio de Santa Justina* (figuras de medio cuerpo).

Humilde y resignada, y elevados los ojos al Cielo, aguarda la santa á que el acero del verdugo ponga fin á su vida, que ofrece á Dios; vários soldados contemplan impasibles esta escena.

Alto, 3 piés, 7 pulg., 6 lin.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 4 lin.

BARTOLOMÉ CARDUCCI.

377 *La Salutacion del Ángel á María.*

Una repeticion de este cuadro se halla en el Museo Nacional de pinturas de Madrid.

Alto, 6 piés, 9 pulg., 2 lin.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 1 lin.

BOSCH.

378 *Oratorio con puertas* (tabla).

Cerradas ambas puertas, se representa un país con la figura de un labriego, huyendo de unos ladrones que en el fondo maltratan á un caminante.

Abiertas, en la hoja derecha se ve el infierno con tormentos espantosos; y para expresar el autor el gran número de los que por sus vicios son lanzados á aquel lugar, finge no ser bastante ya el local, por lo que se edifican de contínuo nuevos departamentos, constituyendo el material de construccion las almas de aquellos desgraciados que no acertaron á refrenar sus pasiones.

En la hoja izquierda se representa á Adan y Eva después de su caida, arrojados por el Ángel del Paraíso, cuya frondosidad sirve de fondo á la composicion.

El argumento de la tabla del centro está sacado de las palabras de Isaías: *omnis caro fœnum*, toda carne es heno, y toda su gloria como flor del campo. Se ve un carro cargado de heno, sobre el que van los deleites mundanales, representados bajo la forma de una dama ricamente ataviada, acompañada de un jóven sentado á sus piés tocando una guzla. Tiran de este

carro diversidad de mónstruos, como leones, perros, lobos, osos, peces, todos en cuerpos de hombres, simbolizando la lascivia, la soberbia, la avaricia y demás vicios capitales. Agrupadas y montadas en caballos, van llegando todas las gerarquías y dignidades de la tierra, desde los Papas y Reyes hasta los hombres de condicion más humilde y rastrera; muchos de estos se ocupan en buscar trazas, á merced de todo género de ardides y crímenes, para escalar el carro y gozar del placer que les brinda. (Firmado.)

Alto, 5 piés, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 10 pulg., 6 lín.: ancho de las hojas 2 piés.

CABALLERO MÁXIMO.

379 *San Juan Evangelista* (busto con manos; lienzo pegado en tabla).

Alto, 2 piés, 7 pulg., 9 lín.; ancho, 2 piés, 8 pulg., 10 lín.

COPIA DE LOS BASSANOS.

380 *Construccion del arca de Noé.*

Alto, 4 piés, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 6 piés, 7 pulg., 3 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

381 *País frondoso y un ermitaño en oracion.*

Alto, 2 piés, 11 pulg., 1 lín.; ancho, 7 piés, 3 lín.

BASSANO (Jacobo da Ponte, llamado por su país natal el) Nació en 1510; estudió con Bonifacio Bembi; murió en 1592.

(*Escuela veneciana.*)

382 *La coronacion de espinas.*

Recibe luz la escena de la claridad que despide una bugía que un hombre tiene en la mano, y cuya llama alumbra á Jesús, sentado y medio desnudo.

Alto, 2 piés, 8 pulg., 10 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 9 lín.

NOLI ME TANGERE.

383 *Jesús en el huerto aparecido á la Magdalena.*

Alto, 2 piés, 8 pulg., 10 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 9 lín.

COPIA DE LOS BASSANOS.

384 *Una velada de aldea.*

Alto, 5 piés, 2 pulg., 6 lín.; ancho, 7 piés, 3 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

385 *País con árboles.*

Alto, 3 piés; ancho, 3 piés, 8 pulg., 10 lín.

JACOBO BASSANO.

386 *El castillo de Emaus.*

Alto, 2 piés, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 5 lín.

387 *Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores.*

La escena está alumbrada por la claridad que despide el niño Dios y por la luz de una vela que lleva un hombre subiendo las escaleras de un ruinoso edificio que se distingue en último término.

Alto, 2 piés, 9 pulg., 8 lín.; ancho, 2 piés, 4 pulg., 3 lín.

FRANCISCO BASSANO.

388 *El Paraiso terrenal.*

En primer término se representan las diversas especies de animales de la tierra; fondo, país ameno y frondoso en el que aparecen Adan y Eva, á los cuales contempla el Ser Supremo desde las alturas.

Alto, 5 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 6 piés, 11 pulg., 2 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

389 *País frondoso y un ermitaño en oracion.*

Alto, 2 piés, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 9 lín.

FRANCISCO BASSANO.

390 *El diluvio universal.*

Alto, 4 piés, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 6 piés, 6 pulg., 9 lín.

SEGHERS (Daniel) conocido por el Jesuita de Amberes. Nació en dicha ciudad en 1590; fué discípulo de Juan Bruegel; se dedicó exclusiva-

mente á pintar flores é insectos, en cuyo género sobresalió. Murió en 1660.

(*Escuela flamenca.*)

391 *Guirnaldas de flores.*

En el centro aparece la Vírgen con el niño Dios en brazos (firmado).

Este cuadro, así como los señalados con los números 408, 409, 412, 414 y 457 del mismo autor, fueron comprados en la almoneda del desgraciado Rey Cárlos I de Inglaterra.

Alto, 4 piés, 4 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 3 lín.

MARIO DE FIORI (Mario Nuzzi, llamado). Nació en 1603. Murió en 1673.

(*Escuela romana.*)

392 *Corona de flores.*

En el centro está representado de claro oscuro Moisés recibiendo del Criador las tablas de la ley.

Alto, 3 piés, 5 pulg., 11 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 3 lín.

BOSCH.

393 *Jesús con la Cruz acuestas* (Tabla).

En medio de unos sayones de ridículos semblantes que guardan mucha analogía en las caricaturas y trages con los del cuadro núm. 371, camina Jesucristo llevando en sus hombros el madero santo, y arrastrando un trozo de leño, que cubierto de aceradas puntas, le hiere los piés.

Alto, 5 piés, 1 pulg., 1 lín.; ancho, 3 piés, 8 pulg., 6 lín.

ESCUELA DEL TINTORETTO.

394 *Deposicion del Señor en el sepulcro.* (figuras de medio cuerpo.)

Alto, 4 piés, 2 lín.; ancho, 6 piés, 10 pulg.

COPIA HECHA POR ALONSO SANCHEZ COELLO.

395 *La Virgen de la Antigua, que se venera en la capilla del mismo nombre de la Catedral de Sevilla.*

En el marco tiene la inscripcion siguiente: «Esta imágen mandó sacar al natural de la imágen de Nuestra Señora de la Antigua de Sevilla el muy ilustre señor D. Francisco Chacon, Señor de las villas de Casarrubios y de Arroyo de Molinos, siendo Asistente de la dicha ciudad, año de 1564.»

Alto, 6 piés, 6 pulg., 7 lin.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 7 lín.

TINTORETTO.

396 *Entierro de Cristo* (figuras de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 11 pulg., 8 lin.; ancho, 4 piés, 10 pulg., 2 lín.

SEBASTIAN HERRERA.

397 *San Juan Bautista.*

Está de pié sobre un campo y á su lado el cordero.

Alto, 7 plés, 2 pulg.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 4 lin.

POLO (Diego el mayor). Nació en Burgos en 1560; fué discípulo de Patricio Caxés. Murió en Madrid en 1600.

398 *San Gerónimo azotado por unos Ángeles.*

Alto, 4 piés, 3 pulg., 10 lín.; ancho, 5 piés, 3 pulg., 4 lín.

RIBERA.

399 *San Antonio de Padua y el niño Dios.*

Alto, 7 piés, 9 pulg., 5 lín.; ancho, 6 piés, 5 pulg., 5 lín.

ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA.

400 *Jesús crucificado entre el bueno y el mal ladron*; (tabla.)

Al pié de la Cruz se hallan la Vírgen, San Juan y las Marías; les rodean muchas gentes á pié y á caballo.

Alto, 4 piés, 5 pulg., 8 lin.; ancho, 3 piés, 5 pulg, 10 lín.

GIORDANO.

401 *Santa María Magdalena en oracion.*

Alto, 6 piés, 2 pulg., 4 lín.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 3 lín.

DIEGO POLO.

402 *La Magdalena penitente.*

Unos Ángeles danzan al rededor. Fondo, país.

Alto, 4 piés, 4 pulg.; ancho, 5 piés, 3 pulg., 6 lín.

JUAN GOMEZ.

403 *Santa Inés en el martirio del fuego.*

La Santa en medio de una hoguera parece orar: las llamas persiguen á sus verdugos. Fondo, dilatada llanura en la cual se ven esparcidos diferentes mártires, sufriendo la muerte á manos de unos soldados.

Alto, 6 piés, 3 pulg., 4 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 9 lín.

RIZI (Francisco). Nació en Madrid en 1608; fué discípulo de Vicente Carducci. Murió en el Escorial en 1685.

(Escuela de Madrid.)

404 *La Anunciacion á María.*

Alto, 3 piés, 8 pulg., 7 lín.; ancho, 5 piés, 3 pulg., 10 lín.

GIORDANO IMITANDO AL GUERCINO.

405 *La caida y conversion de San Pablo.*

Alto, 8 piés, 1 pulg., 11 lín.; ancho, 5 piés, 10 pulg., 3 lín.

COPIA DEL CORREGGIO.

406 *Los desposorios de Santa Catalina.*

Alto, 3 piés, 8 pulg., 9 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 7 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

407 *Jesús sacando del Limbo las almas de los Santos Padres.* (Figuras de claro oscuro, tabla, puerta de oratorio compañera á la del núm. 415.)

Alto, 4 piés, 4 pulg., 4 lín.; ancho, 3 piés, 3 pulg., 5 lín.

SEGHERS.

408 *Un ramo de flores en un vaso de cristal tallado.*

Alto, 4 piés, 5 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 5 pulg., 3 lín.

409 *Guirnaldas de flores.*

En el centro la Vírgen contemplando al niño Dios dormido. Las figuras son de la escuela de Rubens.

Alto, 4 piés, 4 pulg., 8 lín.; ancho, 4 piés, 4 pulg., 2 lín.

MARIO DE FIORI.

410 *Corona de flores.*

En el centro y de claro oscuro se representa la muerte de Abel.

Alto, 3 piés, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés, 6 pulg., 3 lín.

TIZIANO.

411 *La Oracion del Huerto.*

Alto, 6 piés, 3 pulg., 8 lín.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 6 lín.

SEGHERS.

412 *Guirnaldas de flores.*

En el centro está la Vírgen con el Niño y unos Ángeles; las figuras parecen de Cornelio Shut.

Alto, 4 piés., 4 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 3 lín.

MARIO DE FIORI.

413 *Corona de flores.*

En el centro se representa el sacrificio de Isaac.

Alto, 3 piés, 6 pulg., 9 lín.; ancho, 3 piés, 6 pulg., 8 lín.

SEGHERS.

414 *Un ramo de flores en un jarro de cristal.*

Está firmado como sigue: « *Daniel Seghers Soctio. Jesu dt.* 70. *a.°* 1660.

Alto, 4 piés, 5 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 5 pulg., 3 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

415 *La Resurreccion de Nuestro Señor* (tabla).

Figuras de claro oscuro; puerta de oratorio compañera del núm. 407.

Alto, 5 plés, 5 pulg.; ancho, 3 piés., 3 pulg., 9 lín.

COXCIE.

416 *Nacimiento del Señor.* (Puerta de oratorio compañera de la del núm. 418; tabla.) (1)

Nuestra Señora arrodillada delante del pesebre, suspende al niño Dios que tiende sus bracitos en ademan de cojerla. Fondo, ruinas de un edificio, en las que se vé á San José y á unos pastores.

Alto, 9 piés, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 9 lín.

417 *Martirio de San Felipe.* (Oratorio con puertas, tabla.)

Cerradas ámbas puertas, están de claro oscuro el dicho Santo y San Andrés; abiertas, en la hoja de la derecha se vé á San Felipe predicando á las gentes. En la hoja izquierda se representa un dragon que destruye á los infieles. Fondo, edificios.

En el centro está dicho Apóstol clavado en una cruz donde murió apedreado.

Alto, 6 piés, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 10 lín.: ancho de las puertas, 2 piés.

(1) Los cuadros señalados con los números 416 al 137, adornan la linda pieza ó celda baja del Prior. La bóveda fué pintada al fresco por Francisco Urbino que murió á poco.

Habiéndose concebido el pensamiento de formar un pequeño museo de muebles y otros objetos antiguos del tiempo de la fundacion, trasladáronse á la celda baja un Angel puesto de piè sobre un globo asentado en un pedestal, todo ello de 8 piés de alto, y un águila con las alas extendidas, posada sobre el balaustre que sale del pedestal (seis piés de alto en todo). Ambas piezas de bronce, fueron ejecutadas en 1571 por Juan Simon, flamenco, las cuales sirvieron para la consagracion de la Iglesia: una gabeta de 1 pié de alto, 1 pié y 5 pulgadas de ancho, por 3 piés, 10 pulgadas y 6 líneas de largo, compuesta de ocho cajones de acero bruñido y cincelado, con arabescos y otros adornos de buen gusto, chapeada interior y exteriormente de la misma materia, tambien cincelada, con cantoneras y fajas de cobre doradas á fuego. Este interesante mueble, propiedad del Emperador Cárlos V, yacia olvidado en la sala de capas, envuelto en polvo y oscurecido, hasta que en 1856 se mandó limpiarlo; operacion costosa por el mal estado en que se encontraba, pero muy conveniente, puesto que á ella se debe el que tan precioso objeto haya recobrado su lucidez y hermosura primitivas; un frontal que fué del altar de la Virgen del Patrocinio, trabajado en pórfido, con adornos de plata realzados. Debieron así mismo trasladarse á esta sala, aun cuando esto no llegó á tener efecto, una imágen de San Miguel con el diablo á los piés, obrada en madera por Doña Luisa Roldan, escultora de cámara de Cárlos II, cuya escultura se conserva en la sala de capas, y otras dos más de Santa Bárbara y Santa Catalina, de autor desconocido, pero muy bien desempeñadas, que hoy se hallan en la capilla de la Compañía, así como gran número de muebles tales como mesas, sillas, armarios y escritorios, que andan repartidos por el edificio, y que por su orígen y mérito artístico merecen conservarse.

418 *La Anunciacion á la Vírgen.* (Puerta de oratorio compañera de la del núm. 416; tabla.)

La Vírgen de rodillas, con las manos cruzadas sobre el pecho, recibe al mensagero celestial. Fondo, interior de habitacion.

Alto, 9 piés, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 9 lín.

PANTOJA.

419 *Retrato de más de medio cuerpo del Emperador Cárlos V, á la edad de 47 años.*

Armado, el cetro en la diestra y el casco sobre una banqueta cubierta de terciopelo carmesí; delante hay un antepecho donde y en un tarjeton dice: «*Carolo V œtatis suæ* 47. 1547.» (firmado.)

Alto, 6 piés, 4 pulg., 3 lín.; ancho, 5 piés, 8 pulg., 11 lín.

MORO (Antonio). Nació en Utrech en 1512; fué discípulo de Juan Schrel y muy apreciado de Felipe II. Murió en Amberes en 1568.

(*Escuela flamenca.*)

420 *Retrato de cuerpo entero en pié de Felipe II, á los 25 años de edad.*

Está descubierto, armado, con botas de ante y el cetro en la diestra (firmado).

De esta manera vestido, es tradicion que asistió á la toma de la plaza de San Quintin.

Alto, 7 piés, 2 pulg., 6 lín.; ancho, 4 piés, 8 pulg., 9 lín.

GONZALEZ (Bartolomé). Nació en Valladolid en 1564; fué discípulo de Patricio Caxés; Felipe III le nombró su pintor. Murió en 1627.

421 *Retrato de cuerpo entero de D. Felipe IV, cuando niño.*

Armado, botas de ante, apoyada la diestra en el cetro y la siniestra en el pomo de la espada; el mor-

rion sobre una banqueta cubierta de terciopelo carmesí. Fondo, cortinaje (firmado en 1612).

Alto, 5 piés, 8 pulg., 8 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 6 lín.

COPIA ANTIGUA DE PANTOJA.

422 *Retrato de cuerpo entero de Felipe III.*

Alto, 7 piés, 6 pulg., 8 lín.; ancho, 4 piés, 6 lín.

GARCIA DE MIRANDA (Juan). Nació en Madrid en 1677; fué discípulo de Juan Delgado y pintor de Felipe V. Murió en Madrid en 1749.

(Escuela de Madrid.)

423 *Retrato de medio cuerpo de Doña Isabel Farnesio, segunda mujer de Felipe V.*

Alto, 2 piés, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg., 4 lín.

CARREÑO.

424 *Retrato de cuerpo entero de Doña María Ana de Austria, segunda mujer de Felipe IV.*

Vestido negro y toca; sentada en un sillon junto á una mesa sobre la cual apoya la mano derecha. Fondo, habitacion de palacio.

A esta señora y al celo infatigable del respetable Fray Márcos de Herrera, se debe la reedificacion del Monasterio, que quedó muy mal parado á resultas del incendio ocurrido el 7 de Junio de 1671. La suma invertida durante los ocho años que se emplearon en la reedificacion, subió á 11.620,091 rs. y 4 mrs.

Alto, 7 piés, 6 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 5 pulg., 5 lín.

GARCIA DE MIRANDA.

425 *Retrato de medio cuerpo de D. Felipe V.*

Alto, 3 piés, 1 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 7 lín.

CARREÑO.

426 *Retrato de cuerpo entero de D. Cárlos II á la edad de 14 años.*

Vestido de negro, con la mano izquierda coge su

sombrero que está sobre una mesa sostenida por leones de metal dorado. Fondo, habitacion de palacio, en donde hay un espejo en el cual se reflejan la figura del Rey y los cuadros de la cámara.

Este cuadro es repeticion del señalado al número 250.

Alto, 7 piés, 6 pulg.; ancho, 4 piés, 6 pulg., 3 lín.

GARCIA DE MIRANDA.

427 *Retrato de medio cuerpo de Doña María Luisa de Saboya, primera mujer de Felipe V.*

Alto, 3 piés; ancho, 2 piés, 3 pulg., 6 lín.

ESCUELA FRANCESA.

428 *Retrato de cuerpo entero de un Príncipe de la casa de Borbon, que parece ser Luis I cuando muy niño.*

Alto, 3 piés, 8 pulg., 7 lín.; ancho, 2 piés, 10 pulg., 6 lín.

COPIA DE CARREÑO.

429 *Retrato de medio cuerpo de Doña María Luisa de Orleans, primera mujer de Cárlos II.*

Alto, 2 piés, 11 pulg., 10 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 6 lín.

AMICONI (D. Santiago). Nació en Venecia y vino á España en 1747, al servicio de Fernando VI. Murió en Madrid en 1752.

(Escuela italiana.)

430 *Retrato de medio cuerpo de D. Fernando VI.*

Armado, manto azul forrado de armiño, y en la diestra el cetro.

Alto, 2 piés, 10 pulg.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 2 lín.

COPIA DE GOYA.

431 *Retrato de más de medio cuerpo de Doña María Luisa de Borbon, esposa de D. Cárlos IV.*

El original se halla en el Museo Nacional de pinturas de Madrid.

Alto, 5 piés, 3 pulg.; ancho, 3 piés, 1 pulg., 7 lín.

432 *Retrato de más de medio cuerpo de D. Cárlos IV.*

El original se halla en el Museo Nacional de pinturas de Madrid.

Alto, 5 piés, 3 pulg.; ancho, 3 piés, 1 pulg., 7 lín.

ANGLOIS (Guillermo). Floreció este artista á fines del siglo pasado.

433 *Retrato de medio cuerpo de Doña María Amalia de Sajonia, esposa de D. Cárlos III.*

Alto, 2 piés, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 3 lín.

434 *Retrato de medio cuerpo de Don Cárlos III.*

Armado, manto carmesí forrado de armiño.

Alto, 2 piés, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 3 lín.

COPIA DE DON VICENTE LOPEZ.

435 *Retrato de D. Fernando VII* (busto).

Alto, 2 piés, 5 pulg., 10 lín.; ancho, 1 pié, 11 pulg.

MIRANDA (D. Manuel). Nació en Granada en 1800; estudió en la Academia Real de San Fernando.

436 *Retrato de Doña María Cristina de Borbon* (busto).

Alto, 2 piés, 5 pulg., 10 lín.; ancho, 1 pié, 11 pulg.

COPIA DE DON VICENTE LOPEZ.

437 *Retrato de Doña María Josefa Amalia, tercera mujer de D. Fernando VII* (busto con manos).

Alto, 2 piés, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 10 pulg., 6 lín.

TIZIANO.

438 *La Virgen de los Dolores* (figura de medio cuerpo, pizarra).

Tiene túnica morada, manto azul y toca de lino.

Alto, 3 piés, 3 pulg., 7 lín.; ancho, 2 piés, 5 pulg., 4 lín.

COPIA DEL TIZIANO HECHA POR NAVARRETE EL MUDO.

439 *Ecce homo* (figura de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 5 pulg., 4 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg., 6 lín.

NAVARRETE (EL MUDO).

440 *El martirio de Santiago Apóstol* (boceto del cuadro señalado con el núm. 476).

Alto, 3 piés, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 10 pulg., 6 lín.

RIBERA.

441 *Sacra Familia.*

La Vírgen, sentada, tiene al niño Dios dormido en su regazo; San Juan á su lado impone silencio; San José deja su trabajo para mirar al Salvador.

Este cuadro es repeticion del que se halla en el Museo Nacional de Toledo.

Alto, 9 piés, 2 lín.; ancho, 7 piés, 3 pulg., 1 lín.

VACCARO (ANDRÉS). Nació en Nápoles en 1598; fué imitador del Caravaggio, y después de Guido. Murió en 1670.

(Escuela napolitana.)

442 *Lot y su familia.*

Acompañado de sus hijas y mujer, que llevan consigo todas sus alhajas, emprende el camino que un Ángel le está indicando.

Este cuadro fué comprado en la almoneda de Cárlos I de Inglaterra.

Alto, 8 piés, 11 pulg., 5 lín.; ancho, 7 piés, 2 pulg., 8 lín.

ESTILO DE GIORDANO.

443 *San Pedro en contemplacion* (figura de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 10 pulg., 2 lín.; ancho, 3 piés, 6 lín.

TINTORETTO.

444 *Jesucristo en casa del Fariseo.*

La Magdalena convertida se arroja á los piés de Jesús regándolos con sus lágrimas.

Este cuadro perteneció á Cárlos I de Inglaterra, en cuya almoneda fué comprado en 100 libras esterlinas.

Alto, 7 piés, 9 pulg., 1 lín.; ancho, 8 piés, 9 pulg., 2 lín.

COPIA DEL CABALLERO MÁXIMO.

445 *San Gerónimo escribiendo* (figura de medio cuerpo).

El original de este cuadro se halla en el Real Museo de pinturas al núm. 731.

Alto, 1 piés, 4 pulg.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 11 lín.

TIZIANO.

446 *La cena del Señor* (1).

En el centro de una lujosa estancia decorada con columnas, se ve al Salvador rodeado de todos sus discípulos, en cuyos semblantes se retrata su vivo deseo de investigar cuál de entre ellos ha de vender á su querido Maestro; unos le miran, y otros conversan entre sí; San Juan reclina su cabeza sobre el brazo izquierdo del Señor, miéntras que Judas, en primer término, tiene en la siniestra la bolsa con los treinta dineros, precio de su negra traicion. El autor se retrató de perfil en el segundo Apóstol de la derecha del espectador.

Alto, 7 piés, 5 pulg., 5 lín.; ancho, 16 piés, 8 pulg.

ESCUELA VENECIANA.

447 *La Vírgen, el niño Dios y Santa Catalina.*

Alto, 4 piés, 1 pulg., 10 lín.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 2 lín.

(1) Como este cuadro fuese mayor en dimensiones que el espacio que en el Refectorio se destinó para su colocacion, dispuso el fundador que se cortase por ambos lados; llegándolo á entender el Mudo, admirador constante y justo apreciador de las obras de su maestro, llenóse de amargura, é hizo esfuerzos supremos por que no se realizase semejante medida, brindándose á sacar, en el término de seis meses, una copia exacta de él, y ofreciendo su vida si dejaba de cumplir esta promesa; loable arranque de entusiasmo artístico, que no se estimó en lo que valia.

TINTORETTO.

448 *La Reina Estér.*

Rodeada de sus damas y de un gran séquito de la córte del Rey Asuero, aparece Estér desmayada; Asuero, sorprendido, baja de su trono.

Este cuadro fué de Cárlos I de Inglaterra, en cuya almoneda fué comprado en 100 libras esterlinas.

Alto, 7 piés, 8 pulg., 10 lín.; ancho, 12 piés, 6 pulg., 10 lín.

SEBASTIAN HERRERA.

449 *San Bernabé* (figura de medio cuerpo).

Alto, 4 piés, 2 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 6 pulg., 9 lín.

RIBERA.

450 *La Santísima Trinidad.*

La cabeza y un brazo del Salvador, ya cadáver, descansan en el regazo del Padre Eterno; el resto del cuerpo está sostenido en una sábana que llevan unos Ángeles.

Este cuadro es repeticion del que hay en el Museo de pinturas señalado con el núm. 204.

Alto, 8 piés, 6 pulg., 1 lín.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 9 lín.

ANÓNIMO.

451 *San Bartolomé* (figura de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 7 pulg., 8 lín.; ancho, 3 piés.

GUERCINO (Juan Francisco Barbieri, llamado el). Nació en Cento en 1590; fué discípulo de Zanconi y de Cremonini. Murió en 1666.

(Escuela boloñesa.)

452 *Lot embriagado por sus hijas.*

Medio desnudo, y apoyado en una piedra, tiene en la mano la copa en que una de sus hijas le sirve el licor, miéntras la otra le excita para que beba. Fondo, la ciudad de Sodoma incendiada.

Alto, 6 piés, 11 pulg., 4 lín.; ancho, 7 piés, 1 pulg., 8 lín.

BOSCH.

453 *El infierno* (Puerta de oratorio, tabla).

Este cuadro formó parte de un Oratorio igual en asunto y tamaño al del núm. 378. La hoja compañera de esta se halla en el Museo Real al núm 460.

Alto, 4 piés, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 6 lín.

DAUDER (Miguel). Así está firmado el siguiente cuadro.

454 *Santa Catalina* (busto con manos).

Alto, 2 piés, 4 pulg.; ancho, 1 pié, 8 pulg. 6 lín.

ESCUELA SEVILLANA.

455 *El sueño de San José.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 4 lín.; ancho, 3 piés, 3 pulg., 2 lín.

ESTILO DE CARLOS VERONÉS.

456 *Las Marías en el sepulcro en busca del Señor.*

Es evidentemente apócrifa la firma de Parrhasio que tiene este cuadro.

Alto, 5 piés, 3 lín.; ancho, 4 piés, 1 pulg., 1 lín.

SEGHERS.

457 *Guirnaldas de flores.*

En el centro, la Vírgen contemplando la corona de espinas. Figura de claro oscuro.

Alto, 4 piés, 5 pulg.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 5 lín.

MARIO DE FIORI.

458 *Corona de flores.*

En el centro y de claro oscuro se representa el sueño de Jacob. (Firmado en 1650.)

Alto, 3 piés, 6 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 2 lín.

FRANCISCO BASSANO.

459 *La entrada de todos los animales en el arca de Noé.*

Alto, 3 piés, 3 pulg., 4 lín; ancho, 6 piés, 5 pulg., 8 lín.

ESCUELA VENECIANA.

460 *El destierro de Agar.*

País quebrado y árido.

Alto, 1 pié, 9 pulg., 9 lín.; ancho, 6 piés, 9 pulg., 9 lín.

JACOBO BASSANO.

461 *El viaje de Abraham.*

Seguido de su familia y ganados, sale, por mandado de Dios, desde Haran á Canaan. Fondo, ameno país.

Alto, 5 piés, 5 pulg., 5 lín.; ancho, 7 piés.

ESCUELA VENECIANA.

462 *El Profeta Elías despertado por el Ángel del Señor.*

País con peñascos.

Alto, 1 pié, 9 pulg., 9 lín.; ancho, 6 piés, 9 pulg., 9 lín.

JACOBO BASSANO.

463 *El castillo de Emaus.*

Ocupadas en faenas domésticas se ven várias mujeres cercadas de calderas, cazos, peroles y otros utensilios de cocina; en último término, á la derecha, se representa á Jesús sentado á la mesa con dos de sus discípulos. Fondo, ameno país.

Alto, 5 piés, 5 pulg.; ancho, 7 piés, 3 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

464 *El Descendimiento de la Cruz* (tabla).

Alto, 3 piés, 4 pulg., 10 lín.; ancho, 2 piés, 5 pulg., 6 lín.

COPIA DE NAVARRETE EL MUDO.

465 *Abraham convida á los tres Ángeles aparecidos, á quienes tomó por uno, á que entren en su cabaña.*

El original de este cuadro que en su principio estuvo colocado en la portería principal del Monasterio, desapareció cuando la invasion francesa.

Alto, 3 piés, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 8 pulg., 3 lín.

FRANCISCO BASSANO.

466 *Noé y su familia fabricando el arca.*

Alto, 4 piés, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 6 piés, 6 pulg., 4 lín.

BOSCH.

467 *Los siete pecados capitales* (tabla).

En el centro de un gran círculo, aparece Jesús cercado de vivos resplandores; en derredor, divididos en otros tantos compartimientos, se simbolizan los siete vicios ó pecados capitales, á saber: la Ira, la Soberbia, la Lujuria, la Pereza, la Gula, la Avaricia y la Envidia; en los extremos del cuadro se representan las postrimerias del hombre (firmado).

Alto, 4 piés; ancho, 4 piés, 8 pulg., 3 lín.

PANTOJA.

468 *El enterramiento del Emperador Cárlos V.* (firmado en 1599.)

Es copia del que ejecutado en bronce está en la capilla mayor del Templo, al lado del Evangelio.

Alto, 6 piés, 5 pulg.; ancho, 5 piés, 9 pulg., 10 lín.

COPIA DEL TIZIANO.

469 *Entierro de Cristo.*

El original se halla en el Museo de pinturas, al número 813.

Alto, 5 piés, 8 lín.; ancho, 8 piés, 1 pulg., 4 lín.

TIZIANO.

470 *La Virgen de los Dolores* (busto con manos).

Alto, 2 piés, 9 pulg.; ancho, 2 piés, 6 lín.

471 *El martirio de San Lorenzo.*

Sobre las parrillas levanta un brazo en direccion á unos Ángeles que le traen la corona y la palma del martirio; vários gentiles, en primer término, se ocupan en echar leña y atizar el fuego de las parrillas. La escena pasa de noche, y está alumbrada por las llamas

de la hoguera y las lumbres colocadas en las aras de un ídolo.

Alto, 14 piés, 9 pulg., 10 lín.; ancho, 10 piés, 8 pulg., 4 lin.

472 *Adoracion de los Magos.*

Este cuadro es repeticion del que está en el Real Museo al núm. 882.

Alto, 5 piés, 8 lin.; ancho, 8 piés, 1 pulg., 4 lín.

473 *Ecce-homo* (busto con manos).

Alto, 2 piés, 9 pulg.; ancho, 2 piés, , 6 lín.

PANTOJA.

474 *El enterramiento de Felipe II* (firmado en 1599).

Es copia del que labrado en bronce está en la capilla mayor del Templo al lado de la Epístola.

Alto, 6 piés, 5 pulg. ; ancho, 5 piés, 9 pulg., 10 lín.

CANGIASI.

475 *El martirio de las once mil Vírgenes.*

Este cuadro lo pintó el autor para la capilla dedicada á Santa Úrsula; más no habiendo agradado á Felipe II, fué sustituido con el que hoy se vé, dibujado por Tibaldi, y pintado por Juan Gomez, señalado con el núm. 44.

Alto, 18 piés, 1 pulg., 2 lín.; ancho, 10 piés, 2 pulg., 6 lín.

NAVARRETE (el Mudo).

476 *El martirio de Santiago Apóstol.*

Está el Santo arrodillado y espirante por la herida que su verdugo le ha abierto en el cuello. Fondo, llanura en la que se representa la batalla de Clavijo (firmado en 1571.)

El P. Sigüenza dice que en la figura del verdugo retrató el autor á un mancebo, oficial de cerrajero, procedente de Logroño, con lo que queda desmentida la especie que corria entónces, y que ha venido trasmitiéndose hasta nosotros, de ser de Santoyo, secretario de Felipe II, el retrato en cuestion.

Alto, 12 piés, 4 pulg., 9 lín.; ancho, 7 piés, 7 pulg., 7 lín.

PANTOJA.

477 *Blasones de la casa de Austria.*

Alto, 6 piés, 5 pulg.; ancho, 5 piés, 9 pulg., 10 lín.

PABLO VERONÉS.

478 *La Anunciacion á María.*

Nuestra Señora, arrodillada ante un reclinatorio, vuelve la cabeza para oir las palabras del Arcángel. En lo alto aparece el Padre Eterno cercado de Ángeles. Fondo, balaustrada que dá al campo (firmado en 1583.)

Este cuadro, cuyo boceto tiene en su coleccion Don Valentin Carderera, fué pintado para la capilla mayor; más no correspondiendo el tamaño de las figuras á la altura del retablo, se colocó en su lugar el que hoy se vé de Peregrin Tibaldi, señalado con el número 2.

Alto, 15 piés, 5 pulg., 7 lín.; ancho, 6 piés., 9 pulg. 6 lín.

TINTORETTO.

479 *Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores.*

La composicion aparece dividida en esta forma. En la parte baja y en primer término, vários pastores de ámbos sexos se ocupan en reunir frutas para la ofrenda; más arriba se vé el establo donde la Vírgen presenta al niño Dios para que le adoren, y en lo alto un coro de Ángeles.

Este cuadro fué pintado para el retablo de la capilla mayor, de donde se quitó y fué colocado en su lugar el que hoy se vé al núm. 1.

Alto, 11 piés, 5 pulg. 7 lin.; ancho, 6 piés, 9 pulg. 6 lín.

PANTOJA.

480 *Blasones de la casa de Austria.*

Alto, 6 piés, 5 pulg.; ancho, 5 piés., 7 pulg., 10 lín.

ZUCCARO.

481 *Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores.*

Este cuadro y el 483, del mismo autor, fueron pin-

tados para la capilla mayor; más no habiendo agradado á Felipe II, se repitieron los mismos asuntos por Peregrin Tibaldi, y son los que hoy se ven señalados con los números 1 y 2.

Alto, 14 piés, 5 pulg.; ancho, 6 piés, 4 pulg., 10 lin.

ESCUELA VENECIANA.

482 *Jesús con la Cruz acuestas seguido de su Santísima Madre* (figuras de medio cuerpo, tabla).

Alto, 3 piés, 1 pulg.; ancho, 2 piés, 2 pulg., 3 lin.

ZUCCARO.

483 *La adoracion de los Magos* (firmado en 1588).

Alto, 14 piés, 5 pulg.; ancho, 6 piés, 4 pulg., 10 lin.

PANTOJA.

484 *Blasones de la casa de Austria.*

Alto, 6 piés, 5 pulg.; ancho, 5 piés, 9 pulg., 10 lin.

GRECO.

485 *San Mauricio y compañeros mártires* (firmado).

Este cuadro lo pintó el autor para una de las capillas del Templo; más no habiendo satisfecho su ejecucion á Felipe II, mandó colocar en su lugar el que hoy se vé de Rómulo Cincinato, señalado con el número 21.

Alto, 15 piés, 11 pulg., 7 lin.; ancho, 10 piés, 10 pulg., 5 lin.

PANTOJA.

486 *Blasones de la casa de Austria.*

Alto, 6 piés, 5 pulg.; ancho, 5 piés, 9 pulg., 10 lin.

CANGIASI.

487 *Martirio de San Lorenzo.*

Rodeado de muchas gentes aguarda el Santo en las parrillas la corona de su martirio; al lado derecho, junto á un edificio, se retrató el autor.

Este cuadro fué pintado con destino á la capilla

mayor; más no habiendo sido del agrado del fundador, se sustituyó con el que hoy se vé de Peregrin Tibaldi, señalado con el núm. 4.

Alto, 11 piés, 10 pulg., 8 lin.; ancho, 10 piés, 7 pulg., 2 lín.

488 *El Arcángel San Miguel.*

Este cuadro estuvo en una capilla del Templo, y por no haber agradado á Felipe II, fué sustituido por el que hoy existe de Tibaldi, señalado con el número 17.

Alto, 15 piés, 9 pulg.; ancho, 10 piés, 5 pulg. 10 lin.

COPIA ANTIGUA DE LOS HERMANOS FABRICIO CASTELLO Y NICOLAO GRANELLO.

489 *Batalla de San Quintin, dada en las cercanías de dicha plaza el 10 de Agosto de 1557, por las armas españolas, al mando del Príncipe Filiberto de Saboya* (1).

Este cuadro y los que siguen hasta el núm. 493 son copia de los frescos de la sala de Batallas del Palacio de San Lorenzo el Real.

Alto, 5 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 10 piés, 2 pulg., 9 lín.

490 *Avance de las tropas españolas á la poblacion de Han después de la toma de la plaza de San Quintin.*

Alto, 5 piés, 3 pulg., 6 lín ; ancho, 6 piés, 10 pulg., 6 lín.

491 *Alarde y revista general de las tropas españolas delante de Amiens.*

Alto, 5 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 6 piés, 10 pulg., 6 lín.

492 *Incendio de la fértil poblacion de Han, bañada por el Soma, y toma de su castillo, rendido el 11 de Setiembre de 1557.*

Alto, 5 piés, 2 pulg., 9 lín.; ancho, 10 piés, 10 pulg., 11 lín.

(1) Los números 489 al 510, 517 y 518 fueron traidos en 1855 del depósito del Real Museo de pinturas, por órden de D. Martin de los Heros, que entónces era Intendente de la Real Casa.

493 *Rendicion del fuerte de Chatelet, verificada en* 6 *de Setiembre de* 1557.

Alto, 5 piés, 4 pulg.; ancho, 11 piés, 3 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

494 *Toma de Maestricht por las tropas españolas al mando del Príncipe de Parma.*

Alto, 7 piés, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 8 piés, 10 pulg., 6 lín.

495 *Cerco de Maestricht.*

Alto, 4 piés, 4 pulg., 4 lín.; ancho, 6 piés, 1 pulg., 2 lín.

496 *Vista de la ciudad de Antuerpia.*

Alto, 5 piés, 11 pulg., 2 lín.; ancho, 8 piés, 5 pulg., 7 lín.

497 *Vista de la ciudad de Amberes.*

En último término, á las orillas del Escalda, tiene lugar un combate de unas naves con una fuerza de infantería.

Alto, 4 piés, 3 pulg., 11 lín.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 3 lín.

498 *Cerco de París por las tropas del Príncipe de Bearne.*

Alto, 7 piés, 5 pulg.; ancho, 8 piés, 11 pulg.

499 *Cerco de Grave por las tropas españolas al mando del Príncipe de Parma.*

Alto, 7 piés, 4 pulg., 4 lín.; ancho, 8 piés, 11 pulg., 2 lín.

500 *Sitio y toma de la plaza de Ardres.*

Alto, 4 piés, 3 pulg., 11 lín.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 3 lín.

501 *Socorro de París por las tropas españolas al mando del Príncipe de Parma.*

Alto, 4 piés, 3 pulg., 11 lín.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 3 lín.

502 *Batalla de Newport.*

Alto, 7 piés, 5 pulg., 4 lín.; ancho, 8 piés, 10 pulg. 4 lín.

503 *Choque de caballería é infantería en las cercanías de Nimega.*

Alto, 4 piés, 3 pulg., 4 lín.; ancho, 6 piés, 6 lín.

504 *Cerco y toma de la ciudad de Cales por las tropas españolas, al mando del Gobernador de Flandes el Cardenal Alberto.*

Alto, 4 piés, 3 pulg, 10 lín.; ancho, 6 piés, 8 lín.

505 *Batalla dada en las cercanías de Yuri.*

Alto, 4 piés, 3 pulg., 10 lín.; ancho, 6 piés, 8 lín.

506 *Cerco de la ciudad de Cambrai por las tropas españolas, al mando del Conde de Fuentes.*

Alto, 4 piés, 4 pulg., 2 lín.; ancho, 6 piés, 2 pulg., 6 lín.

507 *Sitio de Cales por las tropas españolas al mando del Gobernador de Flandes el Cardenal Alberto.*

Alto, 7 piés, 5 pulg., 7 lín.; ancho, 8 piés, 11 pulg., 6 lín.

508 *Choque de caballería en las cercanías de Bolduc.*

Alto, 4 piés, 3 pulg., 10 lín.; ancho, 5 piés, 9 pulg., 4 lín.

509 *Asalto y toma de la ciudad de Grolla.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 5 piés, 10 pulg.

510 *Cerco de la plaza de Esclusa por el Príncipe de Parma.*

Alto, 4 piés, 3 pulg., 3 lín.,; ancho, 6 piés, 6 lín.

CANGIASI.—Episodios de la batalla de Lepanto.

511 *Salida del puerto de Mesina de la armada coligada, al mando de Don Juan de Austria* (1).

En un tarjeton se ve escrita la siguiente inscripcion en latin: «Zarpan del puerto de Mesina, bajo el mando de D. Juan de Austria, doscientas nueve galeras triremes de la Santa Alianza, seis mayores llamadas galeones, veinte y cuatro buques de porte y unas cincuenta galeazas.

Alto, 9 piés, 8 pulg., 4 lín., ancho, 13 piés, 4 pulg.
Medida igual en los números que siguen hasta el 516.

(1) Los cuadros números 511 al 516 inclusive fueron mandados hacer por Felipe II á Lucas Cangiasi, y se colocaron al rededor del patio llamado de los Mascarones, perteneciente á las habitaciones de Palacio. Allí permanecieron hasta hace pocos años; y hallándose casi por completo destrozados, hubieron de arrinconarse en los sótanos, donde fueron hallados. Procedióse á su restauracion en 1856, y forman parte de la coleccion de batallas colocada en la galería de Palacio.

512 *La armada cristiana sale al encuentro de la del Turco.*

En primer término está Neptuno; y en un tarjeton se lee en latin lo siguiente: «Dividida la armada en cuatro cuerpos, en uno de los puertos de los Abruzos eligió Don Juan de Austria á Cardona, mandándole de avanzada con ocho galeras para explorar los mares.»

513 *Ambas armadas en línea de batalla, dan principio al combate.*

En un tarjeton dice en latin lo siguiente: «Prepáranse al combate una y otra armada; Andrés Doria se coloca reforzando el flanco derecho con sesenta y cuatro galeras de tres remos; Augustin Barbarigo, al propio tiempo, en la izquierda con sesenta y tres; ocupa el centro Estéban Veniero con otras sesenta y tres á las órdenes de Don Juan de Austria, quedando de reserva Álvaro de Bazan con treinta y cinco.»

514 *El abordaje.*

En lo alto aparece la diosa Belona; en un tarjeton hay escrita la siguiente inscripcion latina: «Aferradas unas galeras con otras, comenzó el combate; una de las galeazas, al mando de Bragadino, causó gran destrozo á los infieles; las dos Reales, Turca y Cristiana, se encontraron, decidiendo el valor la suerte de la jornada.»

515 *Retirada de los restos de la armada turca á favor de las tinieblas de la noche.*

En lo alto se ve á la victoria, simbolizada por una matrona. En un tarjeton se lee en latin lo siguiente; «Véncese felizmente á los enemigos, causando horrible mortandad en los turcos. Ochalí huyó con siete galeras de tres remos, y protegido por la llegada de la noche, consiguió salvarse.

516 *Regreso de la armada vencedora al puerto de Mesina.*

En lo alto se figura á la fama anunciando con sus trompetas la victoria. En un tarjeton dice en latin lo siguiente: «Entra la armada vencedora en el puerto de Mesina, llevando á remolque ciento treinta galeras triremes tomadas al enemigo, habiendo destrozado y echado á pique á otras muchas durante la pelea.»

ESCUELA FLAMENCA.

517 *Batalla dada en las cercanías de Amiens por las tropas del Archiduque Alberto.*

Alto, 7 piés, 5 pulg., 5 lín.; ancho, 8 piés, 11 pulg., 7 lín.

518 *Recibimiento por la ciudad de Bruselas al Archiduque Alberto y á la Princesa Isabel.*

Alto, 5 piés, 10 pulg., 2 lín.; ancho, 8 piés, 2 pulg., 6 lín.

ESCUELA ALEMANA ANTIGUA.

519 *Nuestra Señora con el niño Dios en los brazos* (tabla).

Fondo, país ameno cubierto de verdor.

Alto, 4 piés; ancho, 2 piés, 11 pulg., 6 lín.

ESCUELA ANTIGUA DE COLONIA.

520 *Santa Inés* (puerta de Oratorio, tabla).

Está la Santa en actitud de orar, juntas las manos, con un libro y una flecha. Fondo, país frondoso con figuras.

Esta tabla y la siguiente son hojas de las puertas de un Oratorio, cuyo centro está en el Real Museo señalado al núm. 454.

Alto, 3 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 11 pulg., 5 lín.

521 *Figura de un anciano en actitud de orar* (tabla).

Alto, 3 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 11 pulg., 5 lín.

ESCUELA NAPOLITANA.

522 *País con ruinas* (tabla). (1)

Alto, 7 pulg., 3 lín.; ancho, 11 pulg.

(1) Los cuadros números 522 al 524, 526 al 534, 536 al 539, 542, 545 al 558, 560

FIT (Juan). Nació en Amberes en 1625; sobresalió en pintar animales. Se ignora el año de su muerte.

(Escuela flamenca.)

523 *Unos pájaros muertos.*

Alto, 1 pié; ancho, 1 pié, 4 pulg., 7 lin.

COPIA DE SASSOFERRATO HECHA POR UN HIJO DEL MISMO.

524 *Nuestra Señora en contemplacion* (busto).

Alto, 1 pié, 8 pulg., 2 lin.; ancho, 1 pié, 3 pulg., 2 lin.

SEGHERS.

525 *Florero* (cobre).

Alto, 2 piés, 4 pulg., 10 lin.; ancho, 2 piés.

CAMUCHINI (D. Vicente), de nacion italiano, fué académico de la de San Lucas en Roma; murió en dicha ciudad en 1842.

526 *Descendimiento de la Cruz.*

El Redentor, tendido sobre una sábana, tiene la cabeza y un brazo sobre la Vírgen, que está desmayada y sostenida por San Juan. La Magdalena riega con sus lágrimas una de las manos del Señor.

Alto, 6 piés, 4 pulg., 7 lin.; ancho, 8 piés, 4 pulg., 3 lin.

ESCUELA NAPOLITANA.

527 *País frondoso* (tabla).

Alto, 6 pulg., 3 lin.; ancho, 4 pulg, 7 lin.

COPIA DE LOS BASSANOS.

528 *El Ángel anunciando á los pastores el nacimiento del Señor* (tabla).

Alto, 8 pulg., 7 lin.; ancho, 1 pulg., 6 lin.

al 562, 564 al 570, 572 y 573, 575 y 576, 581 al 586, 588 al 590, 592 y 593, 595 y 596, 598 al 600, 602, 604 y 605, 607 y 608, son pertenecientes á la testamentaría del Rey Don Cárlos IV, y forman parte de la coleccion que dicho Monarca tenia en su galeria de San Alejo nel Monte Aventino, en Roma.

ESCUELA ITALIANA.

529 *País frondoso y solitario* (tabla).

Alto, 6pulg., 8 lin.; ancho, 10 pulg., 5 lin.

COPIA DE LOS BASSANOS.

530 *El rico avariento* (tabla).

Alto, 8 pulg., 7 lin.; ancho, 1 pié, 6 lín.

ESCUELA NAPOLITANA.

531 *País con vacas* (tabla).

Alto, 6 pulg.. 3 lin.; ancho, 4 pulg., 7 lín.

532 *País con ruínas* (tabla).

Alto, 7 pulg., 3 lin.; ancho, 11 pulg.

FIT.

533 *Aves muertas.*

Alto, 1 pié, 7 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 4 pulg., 7 lín.

COPIA DEL TIZIANO POR D. JOSÉ MADRAZO.

534 *Estudio de una cabeza.*

Alto, 1 pié, 7 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg., 2 lín.

SEGHERS.

535 *Florero* (cobre).

Alto, 2 piés, 4 pulg., 10 lin.; anchó, 2 piés.

CRESCENCIO DE ONOFRIO. Fué gran imitador de Poussin; trabajó mucho para las Villas Reales de los grandes Duques de Toscana. Se ignora el año y lugar de su nacimiento; falleció por los años de 1714 al 16.

536 *País con rocas y cascada, en el que se ven algunos ganados.*

Alto, 2 piés, 7 pulg., 4 lin.; ancho, 3 piés, 3 pulg., 6 lín.

ORRENTE (PEDRO). Nació en la villa de Monte

alegre, en el reino de Murcia, al finalizar el siglo XVI; fué excelente imitador del Bassano. Murió en Toledo en 1644.

537 *Ganados en marcha.*

En primer término, unos pastores dan agua á unas ovejas.

Alto, 3 piés, 9 pulg., 6 lin.; ancho, 6 piés, 7 pulg., 7 lin.

CRESCENCIO DE ONOFRIO.

538 *País con rocas y cascada.*

En primer término, se ven unos pastores y ganados.

Alto, 2 piés, 8 pulg., 5 lín; ancho, 3 piés, 4 pulg., 4 lín.

GAROFOLO (Benvenuto). Nació en Garofolo, cerca de Ferrara, en 1481; fué discípulo de Rafael; murió en 1559.

(*Escuela florentina.*)

539 *La adoracion de los Magos* (tabla).

Nuestra Señora, sentada en el pedestal de una estátua, da á adorar el niño Dios á los Santos Reyes que, con un lucido acompañamiento, van llegando. Fondo, país con variedad de edificios en ruínas.

Alto, 3 piés, 11 pulg.; ancho, 6 piés, 5 pulg., 1 lín.

ESCUELA NAPOLITANA.

540 *Noé embriagado.*

Cam se burla de su padre, miéntras Sem y Japhet cubren su desnudez.

Alto, 7 piés, 7 pulg., 5 lín.; ancho, 6 piés, 1 pulg.

COPIA DE VAN-DICK.

541 *Nuestra Señora y el niño Dios.*

Alto, 4 piés, 1 pulg., 6 lin.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 10 lin.

CORTONA (Pedro Berrentini, llamado, por el

LUGAR DE SU NACIMIENTO, PEDRO DE). Nació en 1596; fué discípulo de Baccio Ciarpi. Murió en 1669.

542 *Retratos de cuerpo entero, sentados, del Pontífice Urbano VIII y de un Prelado.*

Fondo, interior de una cámara.

Alto, 7 piés, 7 pulg., 7 lin.; ancho, 6 piés.

HEEM (JUAN DAVID). Nació en Utrech en 1600; fué discípulo de su padre David, pintor de flores y frutas, al cual sobrepujó en mérito. Murió en 1674.

(Escuela holandesa.)

543 *Frutero.*

Compuesto de granadas, peras y uvas, en una fuente colocada sobre una mesa cubierta con tapete verde. En el fondo, una ventana, por la que se divisa un país, (Lienzo pegado en tabla.)

Alto, 2 piés, 2 pulg.; ancho, 2 piés, 6 pulg., 10 lín.

544 *Frutero* (tabla).

Compuesto de peras, ciruelas y manzanas, que unos pájaros están picando; todo lo cual se halla sobre una mesa cubierta con un tapete carmesí. Fondo, una ventana, desde la que se divisa un país.

Alto, 2 piés, 2 pulg.; ancho, 2 piés, 6 pulg., 10 lin.

ESTILO DE VAN-DICK.

545 *Retrato de hombre* (busto, cobre).

Alto, 4 pulg.; ancho, 3 pulg., 4 lin.

VELAZQUEZ.

546 *Retrato del Conde-Duque de Olivares* (busto, cobre).

Este cuadrito perteneció á D. José Madrazo, quien lo regaló á D. Cárlos IV.

Alto, 3 pulg., 4 lin.; ancho, 2 pulg., 10 lin.

VAN-DICK (Antonio). Nació en Amberes en 1599; fué discípulo de Rubens. Murió en 1641.

(Escuela flamenca.)

547 *Retrato de hombre* (busto, cobre).

Alto, 4 pulg.; ancho, 3 pulg., 4 lin.

PALMA EL VIEJO (Jacobo, llamado). Nació en Serinalta, en el Bergamasco. Floreció al principiar el siglo XVI; se ignora el año de su muerte; fué discípulo de Tiziano.

(Escuela vencciana.)

548 *La Vírgen y el niño Dios, á quien San Juan trae un cordero.*

País ameno, cubierto de verdor.

Alto, 4 piés, 2 pulg.; ancho, 6 piés.

PABLO VERONÉS.

549 *Jesús y la Samaritana.*

Fondo, país ameno y variado.

Alto, 3 piés, 6 pulg.; ancho, 4 piés, 10 pulg., 5 lin.

MOMPER (José). Nació en Amberes en 1580. Fué excelente paisista.

(Escuela flamenca.)

550 *País con figuras y ruínas de un antiguo castillo.*

Alto, 1 pié, 2 pulg., 8 lin.; ancho, 1 pié, 6 pulg., 8 lin.

DUGHET (Gaspare ó Gasparo). Nació en 1613; fué discípulo de su cuñado Nicolás Poussin, y murió en 1675.

(Escuela romana.)

551 *País quebrado y montuoso con efecto de sol saliente.*

Las figuras representan una carabana que se dispone á marchar.

Alto, 5 piés, 3 pulg., 10 lin; ancho, 7 piés, 8 pulg.

MIGNARD (Pedro). Nació en Troyes en 1610; fué discípulo de Vovet y de los Caraccis. Murió en 1695.

552 *Retrato de medio cuerpo de Doña María Teresa, hija de Felipe IV y mujer de Luis XIV.*

Alto, 1 pié, 4 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg., 2 lín.

MOMPER.

553 *Pais ameno con ruinas.*

Alto, 1 pié, 2 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 6 pulg., 8 lín.

GAETANI (Scipion Pulzone, llamado por su pais). Nació en Gaëta hácia los años de 1590; imitó á Rafael y á Andrés del Sarto.

554 *Retratos de familia de la noble casa Imperiali de Génova.*

El gefe de ella, vestido de negro y apoyada la mano sobre un libro abierto, acaso uno de los que él mismo escribió, aparece sentado junto á una mesa, en la que hay un estante con libros y un jarro con flores; detrás está una mujer jóven, con un niño comiendo una rosquilla que un perrito de lanas pretende coger. Fondo, interior de una lujosa cámara con cortinajes bordados de oro.

Alto, 6 piés, 10 pulg., 5 lín.; ancho, 4 piés, 2 pulg., 3 lín.

MOLENAER (Cornelio). Nació en Amberes en 1540; fué discípulo de su padre; sobresalió en el paisaje.

(Escuela flamenca.)

555 *Pais con lago y un molino;* (tabla, firmado).

Alto, 1 pié, 2 pulg., 10 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 4 lín.

REINHART (D. Juan); de nacion aleman; fué excelente grabador al agua fuerte. Murió en Roma en 1842.

556 *Pais ameno y variado, cubierto de verdor y frescura.*

Junto á una cascada está un jóven cazador de liebres con sus perros (firmado en Roma en 1814).

Alto, 5 piés, 5 pulg., 2 lin.; ancho, 7 piés, 4 pulg., 5 lin.

ESCUELA NAPOLITANA.

557 *San Juan Bautista* (busto).

Alto, 1 pié, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 4 pulg., 5 lín.

VACCARO.

558 *Noé después del diluvio.*

Rodeado de su familia levanta á Dios un altar para ofrecerle holocaustos.

Alto, 2 piés, 9 pulg.; ancho, 3 piés, 8 pulg,, 4 lin.

CORREA (D). Se ignora donde nació este artista, así como el año de su muerte. Segun su estilo, hubo de estudiar con Rafael ó con alguno de sus discípulos.

559 *Flagelacion de Nuestro Señor* (tabla).

Está el Salvador sentado en un gran patio y rodeado de vários sayones, que habiéndole vendado los ojos, pagan con la befa y el escarnio su mansedumbre y humildad.

Alto, 4 piés, 8 pulg., 2 lín.; ancho 3 piés, 6 pulg., 8 lín.

GIORDANO IMITANDO Á RIBERA.

560 *Martirio de San Bartolomé.* (figuras de más de medio cuerpo.)

Alto, 4 piés, 2 pulg., 6 lin.; ancho, 5 piés, 9 pulg., 5 lin.

MENGS (D. Rafael). Nació en Ausig, en Bohemia, en 1728; fué discípulo de su padre. Murió en Roma en 1779.

(*Escuela alemana.*)

561 *Retrato de medio cuerpo de la Serenísima Infanta Doña María Josefa, hija de D. Cárlos III.*

Vestida de raso azul y corpiño de rosa con lazos del mismo color; en la falda tiene un perrillo de lanas negro. Fondo, cortinaje. (Tabla.)

Alto, 3 piés, 5 pulg., 11 lin.; ancho, 2 piés, 7 pulg., 9 lin.

562 *Retrato de medio cuerpo de la Serenísima Infanta Doña María Luisa, hija de D. Cárlos III y mujer de Leopoldo, Gran Duque de Toscana;* (tabla.)

Lleva vestido de raso blanco con encajes. Fondo, cortinaje.

Este retrato lo dejó sin concluir el autor.

Alto, 3 piés, 8 pulg., 4 lín.; ancho, 3 piés, 3 lin.

GUERCINO.

563 *Agar y su hijo Ismael rechazados por Abraham del seno de la familia.*

Alto, 3 piés, 4 pulg., 8 lin.; ancho 4 piés, 6 pulg., 7 lin.

MENGS.

564 *Retrato de más de medio cuerpo de D. Cárlos III.*

Lleva armadura, manto real y cetro. Fondo, columna y cortinaje.

Alto, 4 piés, 9 pulg., 7 lin.; ancho, 3 piés, 7 pulg.

ESCUELA DE ANDRÉS DEL SARTO.

565 *Nuestra Señora con el niño Dios.* (figuras de más de medio cuerpo, tabla.)

Alto, 4 piés, 2 pulg., 5 lin; ancho, 3 piés, 2 pulg., 7 lin.

CANALETO (Antonio). Nació en Venecia en 1697; fué discípulo de su padre Bernardo. Murió en 1768.

(Escuela veneciana.)

566 *Una vista de Venecia.*

Alto, 1 pié, 11 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 9 lín.

ESCUELA BOLOÑESA.

567 *País con la Vírgen y el niño Dios.*

Alto, 1 pié, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg., 8 lín.

GUIDO RENI.

568 *Cabeza de un Cristo* (tabla).

Alto, 2 piés; ancho, 1 pié, 6 pulg., 3 lín.

GUERCINO (PRIMER ESTILO DE).

569 *Sacra familia* (tabla).

Al pié de unas ruinas están la Vírgen, San José y el niño Dios con San Juan Bautista; en primer término está San Juan evangelista; sostiene un libro en el que está escribiendo.

Alto, 1 pié, 11 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 3 pulg., 6 lín.

PARMEGGIANINO (FRANCISCO MAZZOLA, LLAMADO EL) Nació en Parma hácia el año 1503; fué discípulo de sus tios Miguel y Pedro Mazzola. Murió en 1540.

(Escuela lombarda.)

570 *Sacra familia* (tabla).

Al pié de un frondoso árbol hállase la Vírgen con el niño que muestra á San Juan un papel escrito. San José los contempla con amorosa atencion.

Alto, 1 pié, 6 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 3 pulg., 4 lín.

SANCHEZ COELLO.

571 *Retrato de Felipe II á la edad de* 66 *años.* (busto; tabla.)

Alto, 11 pulg, 2 lín.; ancho, 8 pulg., 7 lín.

SÓDOMA (JUAN ANTONIO RAZZI, LLAMADO EL).

Nació en Verealli, en 1479; fué discípulo de Jacobo dalla Fonte; murió en 1554. Es autor muy estimado por la escasez de sus obras, además de su gran mérito.

(*Escuela lombarda.*)

572 *La Anunciacion de Nuestra Señora* (tabla).

Está la Vírgen arrodillada en un reclinatorio, delante del cual tiene la canastilla de la labor; el Arcángel la comunica la fausta nueva de que es mensagero.

Alto, 7 piés, 1 pulg., 8 lín.; ancho, 3 piés, 3 pulg., 7 lín.

COCH (D. José). Se ignora la biografía de este artista.

573 *Cascada de Salimadri, vista desde los ventisqueros de Julliasimu, en el valle de Lanterbron, canton de Berna, en Zugh.*

Alto, 3 piés, 7 pulg.; ancho, 2 piés, 9 pulg., 3 lín.

ESTILO DE ANDRÉS VACCARO.

574 *Adoracion de los Magos* (figuras de medio cuerpo).

Alto, 4 piés, 5 pulg., 3 lín.; ancho, 5 piés, 5 pulg., 8 lín.

CASTIGLIONE (Juan Benito, llamado tambien el Greghetto.) Nació en Génova en 1616, y fué discípulo de Paggi. Murió en 1670.

(*Escuela genovesa.*)

575 *Cabaña.*

Vários pastores y ganados en marcha.

Alto, 3 piés, 6 pulg., 5 lín.; ancho, 4 piés, 10 pulg., 7 lín.

MALWEF (Teodoro). Se ignora la biografía de este artista.

576 *País con cascada y unos hombres pescando.*

Alto, 2 piés, 8 pulg., 5 lín.; ancho, 2 piés, 4 pulg.

ESCUELA MODERNA ITALIANA.

577 *País frondoso.*

Alto, 3 piés, 6 pulg., 8 lín.; ancho, 4 piés, 11 pulg.

CANO (Alonso). Nació en Granada en 1601; fué pintor, escultor y arquitecto sobresaliente; fué discípulo de Pacheco, y después de Castillo. Murió en dicha ciudad en 1667.

(Escuela sevillana.)

578 *Nuestra Señora con el niño Dios dormido en su regazo* (figura de medio cuerpo).

FRANS FLORIS (Francisco de Vriend, llamado comunmente) Nació en Amberes en 1520; fué discípulo de Lamberto Lombardo y grande imitador de los pintores italianos de su tiempo, por lo que mereció que le llamaran el Rafael flamenco. Murió en 1570.

579 *La Crucifixion de Nuestro Señor entre los dos ladrones* (tabla.)

Muchas gentes á pié y á caballo presencian la escena; al pié de la cruz se hallan la Vírgen, San Juan y las Marías; á la derecha del espectador, dos soldados juegan la túnica del Salvador.

Alto, 4 piés, 2 pulg., 6 lín.; ancho, 5 piés, 7 pulg., 9 lín.

ANÓNIMO.

580 *Nuestro Señor en la Cruz* (tabla).

Alto, 1 pié, 5 pulg., 9 lín.; ancho, 1 pié, 8 lín.

COPIA DE RAFAEL.

581 *Nuestra Señora, el niño Dios y San Juan.*

Alto, 3 piés, 1 pulg., 2 lín.; ancho, 2 piés, 8 pulg.

MOINE (Francisco el). Nació en París en 1688. Fué discípulo de Galloche. Murió en 1739.

582 *Un mercado* (firmado).

Alto, 2 piés, 6 pulg., 7 lín.; ancho, 3 piés, 4 pulg.

ROSALVA (Rosalva Carriera, llamada la). Nació en Venecia en 1672; fué discípula del Caballero Diamantino. Murió en 1757.

583 *Retrato de medio cuerpo de una jóven desconocida.*

Alto, 2 piés, 7 pulg., 11 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg.

MENGS.

584 *Retrato de medio cuerpo de un jóven desconocido.*

Alto, 2 piés, 7 pulg., 9 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 8 lín.

ANÓNIMO.

585 *Estudio de una cabeza.*

Alto, 1 pié, 3 pulg., 3 lín.; ancho, 11 piés.

COPIA DE GUIDO RENI.

586 *La caridad romana* (figuras de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 6 pulg., 4 lín.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 7 lín.

ESCUELA ITALIANA.

587 *Retrato de un niño* (busto).

Alto, 1 pié, 2 pulg., 5 lín.; ancho, 11 pulg., 6 lín.

ESCUELA VENECIANA.

588 *Retrato de un Franciscano* (busto).

Alto, 1 pié, 6 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 10 lín.

COPIA DE RAFAEL.

589 *Sacra familia* (tabla).

Alto, 3 piés, 3 pulg.; ancho, 2 piés, 7 pulg., 3 lín.

ESCUELA FRANCESA.

590 *Retrato de una jóven* (busto).

Alto 1 pié, 3 pulg.; ancho, 1 pié, 3 lín.

ESCUELA NAPOLITANA.

591 *San Francisco de Asís en oracion* (cobre).

Alto, 10 pulg., 7 lín.; ancho, 8 pulg., 3 lín.

592 *El huracan.*

País montañoso con torrente de agua.

Alto, 3 piés, 5 pulg., 4 lín.; ancho, 4 piés, 7 pulg., 3 lín.

ESCUELA DE VAN-DICK.

593 *Retrato de medio cuerpo de una Reina de Inglaterra.*

Alto, 2 piés, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg.

CANO.

594 *La Virgen con el niño Dios en brazos* (figura de medio cuerpo).

Alto, 3 piés, 7 pulg., 9 lín.; ancho, 2 piés, 11 pulg., 10 lín.

ROSALVA.

595 *Retrato de medio cuerpo de una jóven desconocida.*

Alto, 2 piés, 8 pulg., 2 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 4 lín.

ESCUELA BOLOÑESA.

596 *Sacra familia.*

Alto, 1 pié, 3 pulg., 6 lín ; ancho, 1 pié, 1 pulg., 5 lín.

COPIA DEL GUERCINO.

597 *San Pedro Apóstol.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

598 *Un descanso en la huida á Egipto.*

Alto, 1 pié, 6 pulg., 5 lín.; ancho, 1 pié, 3 pulg.

VERMIGLIO (José). Nació en los primeros años del siglo XVII. Fué muy estimado del Duque de

Mántua y de otros señores principales de Lombardía. Falleció por los años de 1675.

(Escuela lombarda.)

599 *David después de haber vencido al gigante Goliat.*

Fondo, país con muchas figuras en lontananza.

Alto, 6 piés, 8 pulg., 8 lín.; ancho, 4 piés, 10 pulg.

COPIA DEL PARMESANO.

600 *Sacra familia.*

Alto, 1 pié, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 4 pulg.

BARTOLOMÉ GONZALEZ.

601 *Retrato de más de medio cuerpo de Doña Margarita de Austria, mujer de D. Felipe III.*

Alto, 4 piés, 9 pulg.; ancho, 3 piés, 6 pulg., 3 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

602 *Nuestra Señora en actitud de dar una fruta al niño Dios* (tabla).

Alto, 1 pié, 11 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 4 pulg., 6 lín.

VAN-SON (Jorge). Nació en Amberes en 1622. Sobresalió en pintar frutas y flores.

(Escuela flamenca.

603 *Bodegon* (tabla).

Compuesto de una langosta, un limon, uvas, albaricoques, unas copas con vino y un jarro.

Alto, 1 pié, 8 pulg., 5 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 2 lín.

PORDENONE (Juan Antonio Regillo ó Lucinio, llamado el). Nació en Pordenone, cerca de Udine, en 1484; fué discípulo de Pelegrino. Murió en 1540.

(Escuela veneciana.)

604 *Nuestra Señora sentada con el niño Dios en brazos, y San Juan á su lado.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 1 pié, 10 pulg., 8 lín.

COPIA DE RAFAEL, HECHA POR NICOLÁS POUSSIN.

605 *Sacra familia.*

Conocida por la bella Jardinera, que se halla en la galería de Versalles.

Alto, 4 piés, 5 pulg., 2 lín.; ancho, 2 piés, 10 pulg., 8 lín.

ESCUELA NAPOLITANA.

606 *Inmediatas á la fuente de un jardin, se ven várias aves, tales como gallinas, pavos, palomas y un loro.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 2 piés, 2 pulg.

ROSALVA.

607 *Retrato de medio cuerpo de una jóven desconocida*

Alto, 2 piés, 10 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg., 3 lín.

608 *Retrato de medio cuerpo de una jóven desconocida.*

Alto, 2 piés, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 2 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

609 *La cena del Señor.*

Alto, 1 pié, 8 pulg., 2 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 9 lín.

COPIA HECHA EN LA ESCUELA DE ANDRÉS DEL SARTO.

610 *Asunto místico* (tabla) (1).

(1) Este cuadro se halla colocado en el Oratorio de S. M. el Rey. En el salon anterior, así como en todas las demás habitaciones de Palacio, incluyendo las bajas, conocidas por las de la señora Princesa de Beyra, están cubiertas las paredes de ricos tapices en número de 338, de los cuales 152 fueron trabajados en la antigua fábrica de Madrid, por dibujos de Goya, Bayeu, Maella y otros; 161 en Flandes, por diseños, en su mayor parte, de David Teniers; 20 en Francia, y 5 en Italia. Con la idea de aumentar á este Catálogo la descripcion de dichos tapices, los numeré y medí; pero comprendiendo que los asuntos en ellos representados no han menester, por demasiado conocidos, una explicacion prolija, puesto que son países, escenas de aldea, juegos de niños, costumbres españolas, vistas de Madrid, Historia de Don Quijote, la de Telémaco, la de Marco Antonio, y unos pocos de adornos, he creido oportuno suprimir estos detalles, fijándome únicamente en anotar el número de ellos y su procedencia.

La Vírgen, de rodillas sobre unas gradas, sostiene al niño Dios que, de pié, está en actitud de abrazar á un Ángel sentado al pié del trono y con un libro en la mano; al lado opuesto se ve á San José; y en último término, se divisa un país con la figura de una mujer llevando de la mano á un niño.

El original se halla en el Museo Real de pinturas al núm. 772.

Alto, 6 piés, 3 pulg.; ancho, 4 piés, 8 pulg.

GIORDANO.

611 *Asunto místico.*

Sentada sobre unas gradas aparece Santa Ana, que, en union con San Joaquin, enseña á leer á la Vírgen; unos Ángeles, en el primer término, están arrodillados contemplando la escena.

Alto, 6 piés, 2 pulg., 6 lín.; ancho, 5 piés, 9 pulg.

MONTALVO (D. Bartolomé). Nació en San García, provincia de Segovia, en 1769; fué discípulo de D. Zacarías Velazquez; llegó á ser pintor de Cámara. Murió en Madrid en 1841.

612 *Marina* (1).

Unos hombres pescando sobre unas peñas que baña el mar.

Alto, 1 pié, 3 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg., 10 lín.

613 *País con vacas* (forma circular).

Diámetro, 6 pulg., 8 lín.

614 *País con ruínas y lago.*

Alto, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 8 pulg.

(1) Los números 612 á 634 están pintados en cobre y colocados en los frisos y puertas de ventanas de las piezas de maderas finas, así llamadas por ser sus pavimentos, puertas y molduras una delicada obra de taracea ó ebanisteria. Este curioso trabajo, comenzado en tiempo de D. Cárlos IV, y continuado después bajo la direccion de Don Angel Maeso y otros ebanistas de Cámara, no se concluyó hasta el año de 1831, habiéndose calculado en 28 millones de reales el coste de las cuatro pequeñas piezas, cuales son: el despacho, antereclinatorio, reclinatorio y retrete. El herraje de las puertas y ventanas, trabajado por D. Ignacio Millan, es de hierro abrillantado con embutidos de oro, obra verdaderamente admirable por su prolija y esmerada ejecucion. Los techos del despacho, reclinatorio y retrete están pintados por Maella, y el del antereclinatorio por D. Juan Galvez.

615 *País con corderos y unas vacas.*

Alto, 1 pié, 3 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg., 10 lín.

616 *País con ruínas* (figura circular).

Diámetro, 6 pulg., 8 lín.

617 *Marina.*

Alto, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 8 pulg.

618 *País frondoso, con pastores y ganados.*

Alto, 1 pié, 3 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg., 10 lín.

619 *País con un puente sobre un arroyo* (figura circular).

Diámetro, 6 pulg., 8 lín.

620 *País con un lago.*

Alto, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg.

621 *País con rio* (figura circular).

Diámetro, 6 pulg., 8 lín.

622 *País frondoso con lago.*

Alto, 1 pié, 3 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg. 10 lín.

623 *País frondoso* (figura circular).

Diámetro, 6 pulg., 8 lín.

624 *País con ganados.*

Alto, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 8 pulg.

625 *País con ganados.*

Alto, 1 pié, 3 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg., 10 lín.

626 *País con una cabaña* (figura circular).

Diámetro, 6 pulg., 8 lín.

627 *País ameno.*

Alto, 5 pulg., 8 lín.; ancho, 8 pulg.

628 *Marina.*

Alto, 1 pié, 3 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg., 10 lín.

629 *País* (figura circular).

Diámetro, 6 pulg, 8 lín.

630 *País con arroyo.*

Alto, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié. 1 pulg.

631 *País frondoso* (figura circular).

Diámetro, 6 pulg., 8 lín.

632 *País ameno* (figura circular).

Diámetro, 6 pulg., 8 lín.

633 *País frondoso.*

Alto, 6 pulg., 6 lín ; ancho, 1 pié, 1 pulg.

634 *País ameno* (figura circular).

Diámetro, 6 pulg., 8 lín.

COPIA DE GUIDO RENI POR CISNEROS.

635 *La Virgen de la Silla* (miniatura sobre pizarra).
El original se halla en el Museo Real al núm. 751.

Alto, 1 pié, 4 pulg.; ancho, 11 pulg, , 6 lín.

COPIA DE RAFAEL.

636 *Sacra Familia* (cobre).

Alto, 9 pulg., 6 lín ; ancho, 7 pulg., 8 lín.

FONTALES. Se ignora la biografía de este artista.

637 *El Redentor en la agonía* (miniatura sobre vitela).

Alto, 1 pié, 1 pulg.; ancho, 8 pulg.

MENENDEZ (Luis DE). Nació en Nápoles en 1716; estudió en España bajo la direccion de su padre. Murió en Madrid en 1780.

(Escuela de Madrid.)

638 *Frutero* (1).

(1) Los cuadros comprendidos bajo los números 638 al 890 adornan las diferentes piezas del Casino del Príncipe, que se empezó á edificar en 1772, siendo Príncipe de Asturias D. Cárlos IV. Los techos están pintados al temple y óleo por los siguientes

Se compone de melocotones, racimos de uvas y un puchero, todo sobre una mesa.

Alto, 1 pié, 3 pulg., 10 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 6 lín.

PARRA (D. Miguel). Nació en Valencia en 1784; fué discípulo de D. Benito Espinós, y llegó á ser pintor de Cámara de Fernando VII. Murió en Madrid en 1846.

639 *Florero.*

En un jarron de mármol, várias flores que el agua de una fuente riega.

Alto, 5 piés, 9 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 6 lín.

640 *Florero.*

Sobre un trozo de columna dórica hay la figura de una sirena, y en derredor variedad de flores, que tambien se ven agrupadas en un jarron en el primer término.

Alto, 5 piés, 9 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés, 8 pulg.

GIORDANO.

641 *El Tránsito de Nuestra Señora* (firmado).

Alto, 4 piés, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 2 pulg., 6 lín.

artistas: los de la pieza de entrada, tránsito ó pasadizo y pieza azul, por Duque; los de la sala encarnada, gabinete de la Reina y sala del Barquillo, por D. Jacinto Gomez; el de la sala junto al pasillo, por un discípulo del anterior; los de la pieza de marfiles y escalera, por Maella; los de las Loggias de Rafael, pieza inmediata á esta, y pieza del retrete, por Perez; por Japeli el de la pieza de este mismo nombre; y por D. Felipe Lopez el de la pieza del ramillete. El herraje de las puertas y ventanas está construido por D. Ignacio Millan, el mismo que fabricó el de las piezas de maderas finas de Palacio; trabajo no ménos notable y digno de admiracion. La mayor parte del dicho herraje se conserva en unos estuches en el guarda-muebles de Palacio.

Entre las curiosidades artísticas que hoy quedan, restos de otras muchas que en los pasados tiempos adornaban las salas ya enumeradas, se cuenta una preciosa coleccion de 37 cuadros, de diferentes tamaños, que contienen otros tantos bajos relieves de marfil, en que están representados diversos pasajes de la Historia Sagrada y profana; además 4 cuadros, de pasta de arroz, especie de filigrana, cuyos asuntos son: Moisés en el Nilo, Susana en el baño, el sacrificio de Isaac y los sueños de Faraon. Dos hermosas figuras de marfil: la primera de una mujer desnuda, pero cubierta con un velo, por entre cuyos bien entendidos pliegues se revelan sus formas; y la segunda, de un Dios marino, desnudo tambien y envuelto en su mayor parte en una red, trabajada toda ella de una pieza. Un bajo relieve del juicio de Salomon, en una urna de cristal. Una bonita coleccion de cuadros de porcelana, en que se figuran asuntos mitológicos, paisajes, adornos de flores, cenefas y bustos, todos trabajados en la antigua fábrica de loza del Buen Retiro; y por último, una estátua en mármol de Carrara, de una vara escasa de alta, que representa al Rey D. Cárlos IV con armadura, manto y cetro, obra del escultor Adan.

ESPINÓS (Benito). Fué Director de la Academia de Bellas Artes en Valencia, por los años de 1828.

642 *Guirnaldas de flores.*

En el centro, y de claro oscuro, unos niños jugando (firmado).

Alto, 2 piés, 6 pulg.; ancho, 1 pié, 10 pulg., 5 lín.

GIORDANO.

643 *La Presentacion del niño Dios en el templo.*

Alto, 4 piés, 1 pulg.; ancho, 3 piés, 2 pulg., 6 lín

ESPINÓS.

644 *Guirnaldas de flores.*

En el centro, y de claro oscuro, unos niños jugando (firmado).

Alto, 2 piés, 6 pulg.; ancho, 1 pié, 10 pulg., 5 lín.

PARRA.

645 *Florero.*

Al pié de una fuente, formada de un niño montado sobre un delfin, se ven muchas y variadas flores, fuera y dentro de un canastillo de mimbres.

Alto, 5 piés, 9 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés, 8 pulg.

CARACCI (Anibal). Nació en 1560; fué discípulo de su primo Ludovico. Murió en 1609.

(Escuela boloñesa.)

646 *San Juan Bautista.*

Está el Santo acariciando amorosamente un cordero. Fondo, país frondoso.

Alto, 7 piés, 1 pulg., 8 lín.; ancho, 5 piés, 9 pulg., 6 lín.

PARRA.

647 *Florero.*

Diversidad de flores en un jarron y en la taza de una fuente.

Alto, 5 piés, 9 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés, 8 pulg.

MENENDEZ.

648 *Bodegon.*

Compuesto de medio pan, una botella é higos en un plato (firmado).

Alto, 1 pié, 3 pulg., 10 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 6 lín.

BRAMBILA (D. Fernando). De nacion italiano; fué pintor de Cámara de Fernando VII y Director de perspectiva en la Academia de San Fernando. Murió en Paris en 1842.

649 *Vista del Real Palacio de Aranjuez por la parte de Levante.*

Las figuras, así como las de los cuadros siguientes, están hechas por D. Manuel Miranda.

Alto, 3 piés, 4 pulg., 8 lin.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 7 lín.

650 *Vista de la laguna llamada el Mar de Antígola, en Aranjuez.*

Alto, 2 piés, 5 pulg., 9 lín.; ancho, 3 piés, 10 pulg., 10 lín.

651 *Vista del Real Sitio de Aranjuez y de la cascada grande.*

Alto, 2 piés, 5 pulg., 9 lín; ancho, 3 piés, 10 pulg., 10 lín.

652 *Vista del puente nuevo, en Aranjuez.*

Alto, 2 piés, 5 pulg., 9 lín.; ancho, 3 piés, 10 pulg., 10 lín.

653 *Vista del Real Palacio de Aranjuez por el lado del Norte.*

Alto, 2 piés, 5 pulg., 9 lín.; ancho, 3 piés, 10 pulg., 10 lín.

654 *Vista de la fachada principal del Palacio de Aranjuez.*

Alto, 3 piés, 4 pulg., 8 lín.; ancho, 5 piés, 1 pulg., 7 lín.

655 *Aranjuez. Vista de la fuente de Apolo.*

Alto, 2 piés, 4 pulg., 10 lín.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 4 lín.

656 *Vista de la puerta del jardin del Príncipe, en Aranjuez.*

Alto, 2 piés, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 10 pulg., 4 lín.

657 *Vista de la fuente del Cisne, en Aranjuez.*

Alto, 2 piés, 4 pulg., 10 lín.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 4 lín.

ESCUELA ITALIANA.

658 *País con ruínas* (temple sobre cobre).

Alto, 9 pulg., 4 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg.

COPIA DE HOLBEIN.

659 *San Gerónimo contemplando una calavera.*

El original se halla en el Museo Real al núm. 452.

Alto, 1 pié, 4 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié.

ESCUELA ITALIANA.

660 *País con ruínas* (temple sobre cobre).

Alto, 9 pulg.,3 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

661 *San Gerónimo leyendo y un Ángel á su lado* (cobre).

Fondo, país frondoso.

Alto, 7 pulg, 7 lín.; ancho, 9 pulg., 10 lín.

GENTILESCHI (Artemisa Lomi, llamada). Nació en Pisa en 1590; fué discípula de su padre Horacio. Murió en Lóndres.

(Escuela florentina.)

662 *Nuestra Señora y el niño Dios, que juega con un rosario* (firmado, tabla).

Alto, 2 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg.

BRIL (Pablo). Nació en Amberes en 1536; fué discípulo de su hermano Mateo y de Wostermans. Murió en 1626.

(Escuela flamenca.)

663 *País con peñas y lago.*

Las figuras representan á Jesús y los dos discípulos caminando al castillo de Emaus.

Alto, 7 pulg.; ancho, 8 pulg., 9 lin.

PANNINI (Juan Pablo). Nació en 1691; estudió en Roma. Murió en 1764.

(Escuela romana.)

664 *Galería de pinturas del Louvre.*

Alto, 1 pié, 9 pulg.; ancho, 2 piés., 3 pulg., 8 lín.

COPIA DE RAFAEL.

665 *Sacra Familia.*

Alto, 1 pié, 4 pulg.; ancho, 10 pulg, 2 lín.

ESCUELA DE GUIDO.

666 *Nuestra Señora en contemplacion* (busto).

Alto, 2 piés, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 7 pulg., 8 lín.

PRECIADO DE LA VEGA (D. Francisco). Nació en Écija; estudió en Sevilla bajo la direccion de Domingo Martinez, y en Roma con Sebastian Conca; fué Académico de la de San Lucas. Murió en dicha ciudad en 1789.

667 *Nuestra Señora con el niño Dios* (cobre).

En actitud de envolverle en un pañizuelo.

Alto, 11 pulg., 10 lín.; ancho, 10 pulg.

PANNINI.

668 *Entrada de Santa María la Mayor, en Roma.*

Alto, 1 pié, 9 pulg.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 8 lín.

ROMO (D. Santos), miniaturista. Fué discípulo de la Real Academia de San Fernando. Murió en 1823.

669 *La Santísima Trinidad* (miniatura).

Esta miniatura es copia del original de Ribera señalado con el núm. 450.

Alto, 1 pié, 2 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 10 pulg.

NEEFS (Peter). Nació en Amberes en 1570; fué discípulo de Stemwick el padre. Se ignora el año de su muerte.

(Escuela flamenca.)

670 *Interior de un templo gótico* (tabla).

Alto, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 3 pulg.

COPIA DE RAFAEL HECHA POR CISNEROS.

671 *La Virgen de la Silla* (tabla).

Alto, 6 pulg.. 10 lín.,; ancho, 5 pulg., 10 lín.

CISNEROS (D. Eugenio Gimenez de), miniaturista de Cámara. Murió en Madrid en 1828.

672 *El niño Dios* (miniatura).

Alto, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 5 pulg., 3 lín.

BRUEGHEL (Juan). Nació en Bruselas en 1589; fué discípulo de Goe-Kindt; murió por los años de 1642.

(Escuela flamenca.)

673 *País ameno.*

Nuestra Señora, el niño Dios y San Juan; unos Ángeles conducen un cordero por medio de unas guirnaldas de flores. Las figuras parecen de mano de Rubens.

Alto, 1 pié, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 4 pulg., 6 lín.

GAROFOLO.

674 *Asunto místico* (tabla).

Nuestra Señora con el niño, y San Sebastian que, atado á una columna, le está adorando; al lado izquierdo se ve á San Roque de pié. Fondo, edificio con columnas y país.

Alto, 1 pié, 3 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 6 lín.

NEEFS.

675 *Interior de un templo gótico* (firmado, tabla).

Alto, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 3 pulg.

FONTALES.

676 *Santa Isabel y San Juan niño* (miniatura).

Alto, 4 pulg., 9 lín.; ancho, 4 pulg.

PRECIADO.

677 *La Vírgen con el niño Dios* (figuras de medio cuerpo, miniatura).

Alto, 4 pulg., 7 lín.; ancho, 3 pulg., 6 lín.

CAMARON Y BONONAT (D. José). Nació en Segorbe en 1730; fué Director de la Academia de San Cárlos en Valencia; murió en dicha ciudad en 1803.

678 *La Purísima Concepcion* (miniatura sobre porcelana).

Alto, 9 pulg., 4 lín.; ancho, 6 pulg., 3 lín.

VELAZQUEZ (D. Casto). Nació en Madrid en 1768; fué Académico de mérito de la de San Fernando. Murió en dicha córte en 1822.

679 *Un descanso en la huida á Egipto* (tabla).

Alto, 7 pulg.; ancho, 5 pulg., 6 lín.

ROMO.

680 *San José y el niño Dios* (miniatura).

Alto, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 4 pulg., 9 lín.

CASTO VELAZQUEZ.

681 *Sacra Familia* (tabla).

País frondoso.

Alto, 9 pulg., 9 lín.; ancho, 1 pié, 2 pulg.

COPIA DE D. DIEGO VELAZQUEZ.

682 *Retrato de un enano.*

El original está en el Museo Real al núm. 255.

Alto, 1 pié, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg., 7 lín.

CORRADO (Giacuinto). Nació en Molfeta en 1690; fué discípulo de Solimena y de Conca. Murió en Nápoles en 1765.

(Escuela napolitana.)

683 *La Astronomía bajo la forma de una matrona* (boceto de los frescos de la escalera del Real Palacio de Madrid).

Alto, 2 piés, 3 lín.; ancho, 1 pié, 6 pulg., 7 lín.

684 *San Ildefonso, Arzobispo de Toledo* (boceto).

Alto, 3 piés, 7 lín.; ancho, 2 piés, 6 lín.

685 *La Victoria, representada bajo la forma de una matrona alada* (boceto de los frescos de Palacio).

Alto, 2 piés, 8 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 2 pulg., 10 lín.

ESTILO DE LOS FRANCKS.

686 *El sacrificio de Abraham.* (cobre).

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 7 lin.

ESCUELA ITALIANA.

687 *San Pablo predicando en la Sinagoga* (tabla).

Alto, 2 piés, 1 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 10 pulg., 9 lín.

GOYA (D. Francisco). Nació en Fuentedetodos (Aragon), en 1746; estudió en Zaragoza con Luzan; fué primer pintor de Cámara. Murió en Burdeos en 1828.

688 *Fábrica de balas* (tabla).

En el interior de un bosque se ven muchos hom-

bres ocupados en la fabricacion; otros avivan el fuego de una hoguera.

Alto, 1 pié, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 10 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

689 *Jesús y el Centurion.*

Postrado éste á los piés del Salvador, implora su clemencia en favor de un criado suyo.

Alto, 1 pié, 7 pulg., 5 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 8 lín.

GOYA.

690 *Fabricacion de la pólvora en el interior de un monte* (tabla).

Alto, 1 pié, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 10 pulg.

SOLIMENA (Francisco). Nació en Nocera de Pagani en 1657; fué discípulo de su padre Ángel. Murió en 1747.

(Escuela napolitana.)

691 *San Juan predicando en el desierto.*

Alto, 1 pié, 9 pulg.; ancho, 2 piés, 5 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

692 *País con vacas.*

En el fondo un puente ruinoso.

Alto, 1 pié, 1 pulg.,; ancho, 1 pié, 8 pulg., 3 lín.

GIORDANO.

693 *Sanson entre las columnas del templo que arruinó.*

Alto, 2 piés, 10 pulg., 3 lín.; ancho, 5 piés, 6 pulg., 4 lín.

MONTALVO.

694 *Una liebre muerta.*

Alto, 2 piés, 1 pulg., 3 lin.; ancho, 1 pié, 8 pulg.

CORRADO.

695 *Asunto mitológico* (boceto de los techos de Palacio).

Neptuno en su carro sobre las aguas; Hércules sobre un promontorio, en el acto de arrojar un gran trozo de columna.

Alto, 2 piés, 8 pulg., 7 lin.; ancho, 3 piés, 3 pulg.

COPIA DE RUBENS.

696 *El Sacerdote Achimeleh presentando á David los panes de proposicion* (cobre).

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 6 lín.

CORRADO.

697 *Diana* (boceto de los frescos del Real Palacio).

Alto, 2 piés, 6 lín.; ancho, 1 pié, 6 pulg., 5 lín.

698 *San Hermenegildo.*

Alto, 3 piés, 7 lín.; ancho, 2 piés.

GIORDANO.

699 *Píramo y Tisbe.*

Alto, 1 piés, 6 lín.; ancho, 2 piés, 10 pulg., 2 lín.

BORGOÑON (Jacobo Courtoin, llamado el). Nació en 1621, y pasó muchos años en Italia, donde imitó á los Caraccis y á Falcone; murió en 1676.

(Escuela francesa.)

700 *Choque de caballería.*

Alto, 10 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 3 pulg., 6 lín.

CORRADO.

701 *Santa María de la Cabeza.*

Alto, 3 piés, 6 pulg.; ancho, 2 piés.

ESTILO DEL CARABAGGIO.

702 *La degollacion de San Juan Bautista.*

Salomé tiene en una bandeja la cabeza de San Juan, que el verdugo acaba de entregarle.

Alto, 4 piés, 1 pulg., 8 lín.; ancho, 5 piés.

BORGOÑON.

703 *Choque de caballería.*

Alto, 10 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 3 pulg., 6 lín.

CORRADO.

704 *San Isidro Labrador.*

Alto, 3 piés, 6 pulg.; ancho, 2 piés.

GIORDANO.

705 *La muerte de Hércules.*

No pudiendo soportar los agudos dolores que le causa la camisa envenenada del centáuro Neso, de cuyo medio se valió Deyanira para encender su amor, se lanza al fuego que tenia dispuesto en honor de los Dioses.

Alto, 4 piés, 6 lín.; ancho, 2 piés, 10 pulg., 2 lín.

NANI (Jacobo). Floreció á mediados del siglo XVIII; fué discípulo de Andrés Belvedere.

(Escuela napolitana.)

706 *Unas perdices muertas* (firmado).

Alto, 1 pié, 11 pulg.; ancho, 2 piés, 8 pulg., 8 lín.

MENENDEZ.

707 *Frutero.*

Se compone de un plato con acerolas, un melon y uvas (firmado).

Alto, 1 pié, 3 pulg.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 7 lín.

BORGOÑON.

708 *Choque de caballería* (tabla).

Alto, 6 pulg.; ancho, 1 pulg.

OSTADE (Isaac-Ván). Nació en Lubeck en 1512; fué discípulo de su hermano Adriano; se ignora el año de su muerte, sólo se sabe que murió muy jóven.

(Escuela flamenca.)

709 *País frondoso con figuras* (tabla).

Alto, 7 pulg.; ancho, 9 pulg., 6 lín.

TENIERS (David el jóven). Nació en Amberes en 1610; fué discípulo de su padre y de Adriano Brauwer. Murió en 1594.

(Escuela flamenca.)

710 *País con vacas y corderos; en el fondo un castillo* (firmado, cobre).

Alto, 7 pulg., 2 lín.; ancho, 10 pulg., 3 lín.

STORCK (A). Nació en Amsterdam hácia el año de 1650; se ignora quién fué su maestro y en que año murió.

(Escuela flamenca.)

711 *Marina.*

Á la orilla del mar se ven vários barcos y gentes que conducen capachos de pescados (firmado).

Alto, 1 pié; ancho, 1 pié, 6 lín.

TIZIANO.

712 *Retrato de una Princesa de la casa de Austria* (busto, tabla).

Alto, 6 pulg., 10 lín.; ancho, 5 pulg.

ANTONIO MORO.

713 *Retrato de medio cuerpo de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II* (tabla).

Alto, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 6 pulg., 5 lín.

BAGLIONE (Juan). Nació en Roma en 1578; murió en dicha ciudad por los años de 1662.

(Escuela romana.)

714 *Cabeza de perfil de una jóven.*

Alto, 1 pié, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 3 pulg., 5 lín.

BORGOÑON.

715 *Choque de caballería.*

Alto, 6 pulg.; ancho, 1 pié, 1 pulg.

DAVID TENIERS.

716 *Vários monos jugando á las cartas* (cobre).

Alto, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 9 pulg., 7 lín.

BRUEGHEL.

717 *País ameno* (cobre).

Alto, 8 pulg.; ancho, 1 pié, 6 lín.

ALTORFER (Alberto). Pintor aleman á principios del siglo XVI; se ignora quién fué su maestro, así como el año de su muerte.

(*Escuela alemana.*)

HISTORIA DE JESUCRISTO.

718 *Jesús apaciguando la tempestad* (tabla).

En una barca combatida de las encrespadas olas y próxima á zozobrar, imploran los Apóstoles la mediacion de su divino Maestro para que cese la borrasca (firmado).

Alto, 9 pulg.; ancho, 7 pulg.: medida igual en los que siguen.

719 *El Prendimiento.*

Está Nuestro Señor rodeado de multitud de soldados que le sujetan miéntras el traidor Judas le dá el ósculo de paz.

720 *El sepulcro del Señor.*

Después de la Resurreccion, se acercan las Marías al sepulcro y encuentran un Ángel.

721 *El castillo de Emaus.*

Jesús sentado á la mesa entre dos de sus discípulos y en actitud de partir un pan. (Fondo, ruínas de un castillo.)

722 *Entrada en Jerusalem.*

Nuestro Señor, seguido de sus discípulos, es aclamado por las gentes que salen á recibirle y tienden los mantos á su paso.

723 *Bajada al Limbo.*

Jesús á las puertas de un ruinoso edificio que despide gruesas columnas de fuego y humo, saca las almas de los Santos Padres que aguardaban su glorioso advenimiento.

724 *El milagro de la multiplicacion de los panes y los peces.*

725 *Jesús en casa del Fariseo.*

Sentado á la mesa recibe á la Magdalena que implora el perdon de sus culpas (Fondo, interior de una rica estancia).

726 *Venida del Espíritu Santo.*

727 *La resurreccion de Lázaro.*

Movido el Señor de las fervorosas plegarias de Marta y María, vuelve á la vida á Lázaro que aparece arrodillado en su sepulcro, y cubierto con un sudario.

728 *Noli me tangere.*

Después de la Resurreccion se aparece Jesús á la Magdalena en trage de hortelano (Fondo, país con ruinas).

729 *La mujer adúltera.*

Llevada á presencia de Jesús, reprende el Señor á sus acusadores. (Fondo, país con peñas).

730 *Jesús en casa de Pilatos.*

731 *Coronacion de espinas.*

Jesús con los ojos vendados sufre paciente los golpes é insultos de sus verdugos. (Fondo, país.)

732 *La Ascension del Señor.*

DAVID TENIERS.

733 *Costumbres de aldea* (tabla).

Un hombre tocando la gaita y otro leyendo.

Alto, 11 pulg., 3 lín.; ancho, 9 pulg., 6 lín.

ESTILO DE DAVID TENIERS.

734 *Un bebedor* (tabla).

Alto, 6 pulg, 5 lín.; ancho, 5 pulg., 2 lín.

ESTILO DE DUGHET.

735 *País con cascada* (cobre).

Alto, 9 pulg., 6 lín.; ancho, 7 pulg., 9 lín.

ESTILO DE DAVID TENIERS.

736 *Costumbres* (cobre).

Delante de un tonel aparecen un hombre y una mujer leyendo una carta.

Alto, 9 pulg., 8 lín.; ancho, 7 pulg., 5 lín.

DURERO (Alberto). Nació en Nuremberg en 1470; estudió con Miguel de Wolgemut; fué el regenerador de las artes en Alemania. Murió en 1528.

(Escuela alemana.)

737 *Retrato de medio cuerpo de un hombre con barba y cabellos largos* (tabla).

Viste gaban con pieles, dejando ver la camisa, y en la cabeza una gorra negra.

Alto, 9 pulg., 9 lín.; ancho, 8 pulg.

BAGLIONI.

738 *Cabeza de perfil de una jóven.*

Alto, 1 pié, 8 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 3 pulg. 5 lín.

MENENDEZ.

739 *Nuestra Señora con el niño Dios, á quien San Juan presenta una cruz.*

Alto, 10 pulg., 7 lin.; ancho, 9 pulg., 4 lin.

BAMBOCCIO (Pedro Laar, llamado el). Nació en Laaren, en Holanda, hácia el 1613. Murió á los sesenta años de edad.

(Escuela holandesa.)

740 *Vista de una aldea con efecto de luna* (tabla).

Alto, 9 pulg., 2 lín.; ancho, 7 pulg., 6 lín.

WOUWERMANS (Felipe). Nació en Harlem en 1620; fué discípulo de su padre Pablo y Wynants.

(Escuela holandesa.)

741 *Un hombre montado á caballo.* (Fondo, paredes de una casa y un arco que dá al campo (tabla).

Alto, 9 pulg. 5 lin.; ancho, 7 pulg. 6 lín.

MENENDEZ.

742 *Frutero.*

Se compone de medias sandías, higos y brevas en un plato (firmado).

Alto, 1 pié, 3 pulg.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 7 lín.

GIORDANO.

743 *Faeton muerto por Júpiter.*

No sabiendo dirigir el carro del sol, es arrojado por Júpiter del Cielo, envuelto entre sus caballos.

Alto, 4 piés, 2 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 6 lín.

744 *Pluton y Proserpina.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 6 lín.

DOMINICHINO (Dominico Zampieri, llamado el). Nació en Bolonia en 1581; fué discípulo de Dio-

nisio Calvart, y después de los Caraccis. Murió en 1641.

(Escuela boloñesa.)

745 *Santa Cecilia* (figura de más de medio cuerpo).

Está la Santa en actitud de tocar un violin.

Alto, 5 piés; ancho, 3 piés, 4 pulg., 7 lin.

CORRADO.

746 *La Oracion del Huerto.*

Alto, 3 piés, 10 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 4 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

747 *Niños jugando.*

Fondo, país.

Alto, 2 piés, 1 pulg.; ancho, 4 piés, 6 lín.

748 *Alegoría.*

Un niño, en medio de un campo, tiene en la mano una palma, que apoya en un reloj de arena; uno de sus piés descansa sobre una calavera; en último término se divisa al Salvador del mundo saliendo del sepulcro.

Alto, 2 piés, 1 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 7 pulg., 3 lín.

ESCUELA DE ANDRÉS DEL SARTO.

749 *Santa Catalina* (figura de más de medio cuerpo, tabla).

Alto, 1 pié, 10 pulg., 2 lin.; ancho, 1 pié, 5 pulg., 3 lin.

CORRADO.

750 *La Diosa Ceres* (boceto de los techos de Palacio).

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 1 pié, 11 pulg.

GIORDANO.

751 *La caida y muerte de Juliano el apóstata.*

Alto, 9 piés, 5 pulg.; ancho, 13 piés, 1 pulg., 6 lín.

ESCUELA ITALIANA.

752 *Alegoría del primer crímen.*

En primer término hay dos niños, en los cuales parecen representados Cain y Abel; este muerto, y aquel apoyado sobre una calavera y teniendo una antorcha, cuya llama da en el suelo. Fondo, país, con Adan y Eva al pié del árbol prohibido.

Alto, 2 piés, 1 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 7 pulg., 3 lín.

GIORDANO.

753 *La Magdalena penitente.*

Alto, 2 piés, 5 pulg., 2 lín.; ancho, 2 piés, 3 lín.

CORRADO.

754 *Asunto mitológico* (boceto de los techos de Palacio).

Alto, 2 piés, 8 pulg.; ancho, 1 pié, 11 pulg.

ESCUELA ITALIANA.

755 *Vários niños jugando en un campo.*

Alto, 2 piés, 1 pulg.; ancho, 1 piés, 6 lín.

ESCUELA DE ANDRÉS DEL SARTO.

756 *La Presentacion de la Virgen en el templo* (tabla).

Alto, 5 piés, 7 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 3 lín.

CORRADO.

757 *El Monte Calvario.*

Alto, 3 piés, 10 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 4 pulg.

GIORDANO.

758 *Alegoría de la Europa.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 6 lín.

759 *Alegoría del Asia.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 6 lín.

760 *Jesús en el mar de Tiberiades.*

Alto, 2 piés, 10 pulg., 6 lín.; ancho, 4 piés, 7 pulg.

761 *Alegoría de la América.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 6 lín.

762 *Alegoría del África.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 7 lin.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 6 lin.

ESCUELA DE ANDRÉS DEL SARTO.

763 *Nacimiento de la Virgen.*

Alto, 5 piés, 7 lín.; ancho, 3 piés, 5 pulg., 3 lin.

CORRADO.

764 *Jesús azotado.*

Alto, 3 piés, 10 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 4 pulg.

SPOLVERINI (Hilario). Nació en Parma en 1657. Fué discípulo de Francisco Monti. Murió en 1734.

765 *Marina.*

Unos buques haciendo fuego al fuerte de una ciudad.

Alto, 2 piés, 2 pulg.; ancho, 4 piés, 1 pulg., 3 lín.

CORRADO.

766 *La abundancia* (alegoría).

Boceto de los techos de Palacio.

Alto, 2 piés, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 11 pulg., 6 lín.

767 *Adonis herido por el dardo de Cupido.*

Alto, 2 piés, 7 pulg., 7 lín; ancho, 1 pié, 6 pulg., 6 lín.

ESCUELA ITALIANA.

768 *La Purísima Concepcion* (busto con manos).

Alto, 2 piés, 3 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 9 pulg.

GIORDANO.

769 *La conversion de San Pablo.*

En ocasion de marchar á Damasco para perseguir á los fieles, cae del caballo aterrado y fascinado por la vision celestial.

Alto, 9 piés., 5 pulg.; ancho, 13 piés, 1 pulg., 6 lín.

CORRADO.

770 *Alegoría del comercio.*

Boceto de los techos de Palacio.

Alto, 2 piés, 8 pulg., 3 lín.; ancho, 1 pié, 11 pulg., 6 lín.

771 *Apolo y Dafne convertida en laurel.*

Alto, 2 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 1 pié, 6 pulg., 6 lín.

ESCUELA ITALIANA.

772 *San Cristóbal.*

Alto, 2 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 8 pulg., 6 lín.

SPOLVERINI.

773 *Asalto de un fuerte.*

Alto, 2 piés, 2 pulg.; ancho, 4 piés, 1 pulg., 3 lín.

GUIDO RENI.

774 *Santa Catalina* (figura de más de medio cuerpo).

Alto, 5 piés; ancho, 3 piés, 4 pulg., 7 lín.

CORRADO.

775 *La Coronacion de espinas.*

La escena está alumbrada por luz artificial.

Alto, 3 piés, 10 pulg., 5 lín.; ancho, 3 piés, 4 pulg.

GIORDANO.

776 *Semíramis combatiendo á sus enemigos.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 6 lín.

777 *El rapto de las Sabinas.*

Alto, 4 piés, 2 pulg., 7 lín.; ancho, 4 piés, 11 pulg., 6 lín.

778 *Aparicion de Jesús á la Magdalena.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 4 piés, 5 pulg.

ESPINÓS.

779 *Ramo de flores* (firmado).

Alto, 1 pié, 11 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 5 pulg.

MIKEL OU MIGUEL FERTE 1814. Esta es la firma del siguiente cuadro.

780 *Ramo de flores* (aguada sobre vitela).

Alto, 2 piés, 1 pulg., 7 lín.; ancho, 1 pié, 7 pulg., 2 lín.

ENGUÍDANOS (D. José Lopez). Nació en Valencia, y fué académico de la de San Fernando. Murió en 1812.

781 *Bodegon.*

Se compone de dos perdices, medio melon, unos rábanos, un barril de aceitunas y una botella.

Alto, 1 pié, 9 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 5 pulg., 4 lín.

ESTILO DE BRAUWER.

782 *Un bebedor* (tabla).

Alto, 6 pulg., 3 lín.,; ancho, 5 pulg, 6 lín.

PARRA.

783 *Un florero.*

Alto, 2 piés, 10 lín.; ancho, 2 piés, 8 pulg., 9 lín.

CORRADO.

784 *Asunto mitológico.*

Boceto de los techos de Palacio.

Alto, 2 piés.; ancho, 3 piés, 4 lín.

ESTILO DE BRAUWER.

785 *Una vieja mondando manzanas* (tabla).

Alto, 7 pulg.; ancho, 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

786 *Una cocina.*

Alto, 2 piés, 2 pulg., 5 lín.; ancho, 1 pié, 10 pulg.

DAVID TENIERS.

787 *Un fumador* (tabla).

Alto, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 6 pulg., 3 lín.

COPIA DE RUBENS.

788 *El Jardin del amor* (cobre).

El original se halla en el Real Museo, al número 1576.

Alto, 3 piés, 1 pulg., 2 lín.; ancho, 2 piés, 6 pulg., 2 lín.

CORRADO.

789 *Asunto mitológico.*

Alto, 2 piés; ancho, 2 piés, 11 pulg., 10 lín.

DAVID TENIERS.

790 *Retrato de hombre* (busto, tabla).

Alto, 7 pulg., 6 lín.; ancho, 6 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

791 *Una cocina.*

Alto, 1 pié, 2 pulg.; ancho, 1 pié, 9 pulg., 7 lín.

WATTEAU (Antonio). Nació en 1684 en Valencienes; fué discípulo de Claudio Guillot. Murió en 1721.

(*Escuela francesa.*)

792 *Un trovador.*

Tocando una guitarra requiere de amores á una dama que le escucha con desden.

Alto, 1 pié, 4 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg., 5 lín.

ESCUELA DE MARIO DE FIORI.

793 *Florero.*

Variedad de flores colocadas en un jarro de cristal.

Alto, 2 piés, 2 pulg., 2 lín.; ancho, 1 pié, 6 pulg., 4 lín.

WATTEAU.

794 *Escena amorosa.*

Inmediato á una fuente se halla un jóven entretenido en hacer un ramo de flores para su dama sentada á su lado.

Alto, 1 pié, 4 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg., 5 lín.

ESCUELA DE MARIO DE FIORI.

795 *Florero.*

Variedad de flores colocadas en un jarro de cristal.

Alto, 2 piés, 2 pulg., 2 lín.; ancho, 1 pié, 6 pulg., 4 lín.

ENGUIDANOS.

796 *Bodegon.*

Se compone de dos palomas, media sandía, un vaso con agua y un jarro de cobre.

Alto, 1 pié, 9 pulg., 3 lín ; ancho, 2 piés, 5 pulg., 4 lín.

BRAMBILA.

797 *Vista de la fuente de Hércules en el jardin de la Isla, en Aranjuez.*

Las figuras están hechas por D. Manuel Miranda.

Alto, 3 piés, 9 pulg.; ancho, 2 piés, 4 pulg., 6 lín.

798 *Vista del puente de barcas, en Aranjuez.*

Alto, 2 piés, 4 pulg., 6 lín ; ancho, 3 piés, 9 pulg., 3 lín.

799 *Vista del puente colgante con parte del jardin de de la Isla, en Aranjuez.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 6 lín.

800 *Vista de la primera puerta del jardin del Príncipe.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 6 lin.

801 *Vista del Real Palacio, tomada desde el jardin de la Isla.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 6 lin.

802 *Vista de la fuente de las Gracias en el jardin de la Isla.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 6 lín.

803 *Vista del Astillero, tomada desde el jardin del Príncipe.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 6 lin

804 *Vista de Solan de Cabras, tomada en las cercanías de la casa de SS. MM.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 6 lín.

805 *Vista por la parte de levante del Real Sitio de la Isabela.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 6 lín.

806 *Vistas de los baños y poblacion de la Isabela.*

Alto, 2 piés, 5 pulg.; ancho, 3 piés, 9 pulg., 6 lín.

LACOMA (D. Francisco). Fué académico de mérito de la de San Fernando. Murió en París hace pocos años.

807 *Retrato de cuerpo entero de la Serma. Infanta Doña María Luisa Carlota.*

Alto, 1 pié, 2 pulg., 9 lín.; ancho, 10 pulg, 4 lín.
medida igual para los que siguen.

808 *Retrato de la Princesa Doña María Teresa cuando niña.*

809 *Retrato de Doña María Carolina Fernanda en sus primeros años.*

810 *Retrato de la Princesa Doña María Amalia en su primera edad.*

811 *Retrato de la Princesa Doña Antonia.*

812 *Retrato de la Sra Duquesa de Calabria.*

813 *Retrato del Sr. Duque de Calabria.*

814 *Retrato cuando niño del Conde de Lecce.*

815 *Retrato cuando jóven del Príncipe de Capua.*

816 *Retrato cuando jóven del Conde de Siracusa.*

817 *Retrato cuando jóven del Duque de Notto.*

ANÓNIMO.

818 *Retratos de Doña María, Reina de Etruria, y sus hijos* (miniatura).

Alto, 8 pulg , 2 lín.; ancho, 6 pulg., 5 lín.

LACOMA.

819 *Retrato del Sermo. Infante D. Sebastian.*

Alto, 1 pié, 2 pulg., 9 lin.; ancho, 10 pulg., 4 lin.
Igual medida para los que siguen.

820 *Retrato de la Sra. Princesa de Beira.*

821 *Retrato cuando niño del Infante D. Cárlos Luis, Conde de Montemolin.*

822 *Retrato de la Serma. Infanta Doña María Francisca de Braganza.*

823 *Retrato de Doña María Cristina de Borbon.*

824 *Retrato de la Reina Doña María Amalia.*

BAUZIL (D. Juan). Fué pintor honorario de Don Cárlos IV.

825 *Retrato de D. Cárlos IV vuelto de espaldas.*

Alto, 1 pié.; ancho, 9 pulg.

826 *Retrato de D. Fernando VII.*

Alto, 1 pié, 2 pulg., 9 lín.; ancho, 10 pulg., 4 lín.

827 *Retrato del Sermo. Infante D. Cárlos María Isidro.*

828 *Retrato del Sermo. Infante D. Francisco de Paula.*

GIORDANO.

829 *La Anunciacion á Nuestra Señora.*

Alto, 1 pié, 3 pulg., 7 lín.; ancho, 3 piés, 1 pulg. 10 lín.

VACCARO.

830 *La templanza* (alegoría).

Alto, 4 piés, 9 pulg., 7 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 5 lín

831 *La degollacion de los santos Inocentes.*

Fondo, ruinas de un edificio, en cuya balaustrada presencia Herodes la terrible escena.

Alto, 3 piés, 8 pulg., 9 lín.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

MONTALVO.

832 *Pais con vacas.*

Alto, 9 pulg., 7 lín.; ancho, 1 pié.

833 *Pais con arroyo.*

Alto, 9 pulg., 7 lín.; ancho, 1 pié.

834 *Pais atravesado por un arroyo.* (carton).

Alto, 9 pulg., 7 lín.; ancho, 1 pié.

835 *Pais con ganados.* (carton).

Alto,9 pulg., 7 lin.; ancho, 1 pié.

VACCARO.

836 *La caridad* (alegoría).

Alto, 4 piés, 9 pulg , 7 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 5 lin.

837 *La Religion* (alegoría).

Alto, 4 piés, 9 pulg., 7 lín.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 5 lín.

GUIDO RENI.

838 *Santa Mónica* (busto, tabla).

Alto, 1 pié, 1 pulg.; ancho, 1 pié.

VACCARO.

839 *El rapto de las Sabinas.*

Alto, 3 piés, 8 pulg., 9 lin.; ancho, 6 piés, 8 pulg.

GUIDO RENI.

840 *San Agustin* (busto, tabla).

Alto, 1 pié, 1 pulg.; ancho, 1 pié.

VACCARO.

841 *La Pureza* (alegoría).

Alto, 4 piés, 9 pulg., 7 lin.; ancho, 3 piés, 7 pulg., 5 lín.

GIORDANO.

842 *La Purisima Concepcion.*

Alto, 1 piés, 3 pulg., 7 lín.; ancho, 3 piés, 1 pulg., 10 lín.

GOMEZ (D. Jacinto). Nació en el Real Sitio de San Ildefonso, en 1746; fué discípulo de Bayeu. Murió en 1812.

843 *Huida á Egipto.*

País.

Alto, 1 pié, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 2 piés, 1 pulg.

MAELLA (D. Mariano Salvador). Nació en Valencia en 1739; fué discípulo en la escultura, de Castro, y en la pintura, de Gonzalez; llegó á ser primer pintor de Cámara, y murió en Madrid en 1819.

844 *Entrega del castillo de San Felipe en la Isla de Mahon y salida de las tropas inglesas.*

Alto, 5 piés, 11 pulg.; ancho, 11 piés, 1 pulg., 7 lín.

845 *Desembarco de las tropas españolas en la isla de Mahon, por la cala de la Mezquita.*

Alto, 5 piés, 11 pulg.; ancho, 5 piés, 2 pulg. 7 lín.

846 *Vista del castillo de San Felipe en la entrada del puerto de Mahon.*

Alto, 5 piés, 11 pulg.; ancho, 8 piés, 4 pulg.

847 *Artilleros disparando bombas.*

Alto, 2 piés; ancho, 2 piés, 3 pulg.

848 *Batalla de las Navas de Tolosa.*

Alto, 5 piés, 11 pulg., ; ancho, 11 piés, 1 pulg., 7 lín.

849 *Guzmán el Bueno en el momento de arrojar á los moros, desde las murallas de Tarifa, el puñal para que dieran muerte á su hijo.*

Alto, 5 piés, 11 pulg.; ancho, 5 piés, 2 pulg., 7 lin.

850 *Batalla de Clavijo.*

Alto, 5 piés, 11 pulg.,; ancho, 8 piés, 4 pulg.

851 *Guerreros en marcha.*

Alto, 2 piés; ancho, 2 piés, 3 pulg.

BAUR (Juan Guillermo). Nació en Strasburgo en 1610; fué discípulo de Federico Breudel. Murió en 1640.

(*Escuela alemana.*)

852 *Presentacion de la Vírgen en el Templo* (aguada sobre vitela) (1).

Alto, 5 pulg., 4 lín ; ancho, 6 pulg., 10 lín.
Medida igual para todos los que siguen.

853 *La Anunciacion á Nuestra Señora* (firmado).

854 *Nacimiento del Señor y adoracion de los pastores,*

855 *Adoracion de los Magos.*

856 *La huida á Egipto.*

857 *La degollacion de los Santos Inocentes.*

858 *La Circuncision del Señor.*

859 *El milagro de la multiplicacion de los panes y los peces.*

860 *Nuestro Señor sanando á un ciego.*

(1) Es tal la profusion de figuras, apénas perceptibles, que constituyen la composicion, y tal la delicadeza y prolijidad de detalles de estos interesantes cuadritos, incluidos en los números 852 al 886, que no seria fácil describirlos sin descender á prolijos pormenores.

861 *San Pedro sobre las aguas.*

862 *Los mercaderes del Templo.*

863 *Jesús y los Fariseos.*

864 *Bautismo de Cristo.*

865 *Las bodas de Canaá.*

866 *Jesús resucitando á Lázaro.*

867 *Jesús en el desierto tentado por el demonio.*

868 *Entrada en Jerusalem.*

869 *La Cena del Señor.*

870 *La Oracion del huerto.*

871 *Jesús ante la presencia de Anás.*

872 *Jesús en casa de Caifás.*

873 *Jesús en casa de Pilatos.*

874 *Jesús presentado al pueblo.*

875 *La flagelacion.*

876 *Coronacion de espinas.*

877 *El monte Calvario.*

878 *Descendimiento de la Cruz.*

879 *Deposicion de Nuestro Señor en el sepulcro.*

880 *La Transfiguracion.*

881 *Aparicion de Jesús á la Magdalena.*

882 *Bajada al Limbo.*

883 *La Ascension.*

884 *Venida del Espíritu Santo.*

885 *La parábola del rico avariento.*

886 *El juicio final.*

ESTILO DE BRAUWER.

887 *Un fumador* (tabla).

Alto, 6 pulg, 5 lin.; ancho, 8 pulg., 7 lín.

ESCUELA FLAMENCA.

888 *Retrato de medio cuerpo de un naturalista* (tabla)

Viste ropon negro con pieles y gorra del mismo color. Fondo, país.

Alto, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 5 pulg., 7 lín.

ESTILO DE BRAUWER.

889 *Un bebedor* (tabla).

Alto, 6 pulg., 5 lín.; ancho, 8 pulg., 7 lín.

ESCUELA ITALIANA.

890 *Alegoría.*

Niños jugando con panteras y leones.

Alto, 4 piés, 3 pulg., 3 lín.; ancho, 6 piés.

LUIS (Juan). Trabajó por los años de 1442 en el Monasterio de Santa María de Navarra; se ignora dónde nació, así como el año de su muerte.

891 *Nacimiento de San Juan* (tabla) (1).

(1) Los cuadros señalados con los números 891 al 902, constituyen el retablo de la Capilla de la Fresneda, de cuyo pueblo, comprado por Felipe II y donado al Monasterio, sólo se conserva hoy la dicha Capilla, resto de la antigua iglesia de estilo gótico, así como el retablo, de la época de 1100. Por debajo de dicho retablo corre un liston, escrito en caractéres gótico-germanos, que dice así: «Este retablo mandaron facer los SS. é Concejo é hombres buenos de este lugar, siendo cura el muy benerable señor Luis Silva Rua, Canónigo é Capiscol de la Santa Iglesia de Toledo, en su lugar-teniente el señor Gil Gimenez, é mayordomo Alonso Gonzalez de Navacerrada, acabóse primero dia de Noviembre año del Señor de 1413 años.

En una cama con colgaduras aparece Santa Isabel con el reciennacido; en primer término está una mujer inmediata á un braserillo con lumbre; en el fondo se ve un anciano escribiendo.

Alto, 4 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 2 piés, 7 pulg., 2 lín.

892 *San Juan Bautista.*

De pié en un campo, señala á un corderillo que tiene sobre un libro en la mano izquierda. Fondo, país frondoso y variado con ruínas.

Alto, 5 piés, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés.

893 *San Juan predicando en el desierto.*

Fondo, país con ruínas.

Alto, 5 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 5 lín.

894 *Bautismo de Cristo.*

Fondo, país frondoso y variado.

Alto, 5 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 5 lín.

895 *Degollacion de San Juan Bautista.*

Está el Santo arrodillado, cruzadas las manos, esperando que su verdugo le dé muerte; al lado derecho presencia la ejecucion un soldado armado con rodela y lanza. Fondo, patio rodeado de altas murallas.

Alto, 4 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 2 piés, 7 pulg., 2 lín.

896 *La Concepcion de la Vírgen.*

Frente á las puertas doradas del templo de Salomon se hallan San Joaquin y Santa Ana, abrazándose á la voz del Ángel que en lo alto les anuncia la anhelada sucesion.

Alto, 4 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 2 piés, 7 pulg., 2 lín.

897 *La salutacion del Ángel á María.*

Alto, 5 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 5 lín.

898 *Nacimiento del Señor.*

Alto, 5 piés, 2 pulg., 3 lín.; ancho, 2 piés, 3 pulg., 5 lín.

899 *Adoracion de los Magos.*

Uno presenta su ofrenda al niño Dios, y los otros aguardan á la entrada del establo (firmado).

Alto, 4 piés, 7 pulg., 7 lín.; ancho, 2 piés, 7 pulg., 2 lín.

900 *Jesús crucificado.*

Al pié del madero santo están la Vírgen, San Juan y la Magdalena.

Alto, 5 piés, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés.

901 *San Pedro y Santiago el mayor, y San Ildefonso, Arzobispo de Toledo.*

Alto, 5 piés, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés.

902 *San Marcos, San Isidoro, Arzobispo de Sevilla, y San Sebastian.*

Alto, 5 piés, 6 pulg., 3 lín.; ancho, 3 piés

ESCUELA ALEMANA DEL SIGLO XVI (1).

903 *Oratorio con puertas* (tabla).

En el centro, el Descendimiento de la Cruz.
En la puerta derecha, San Juan Bautista.
En la de la izquierda, San Francisco de Asís.

Alto, 1 pié, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg., 2 lín.

(1) Todos los cuadros comprendidos bajo los números 903 al 910 están en el Camarin del Monasterio. Las dificultades que á mis deseos opuso el encargado de dicho Camarin en 1855, me impidieron que anotase á su tiempo y en el lugar correspondiente los mencionados cuadros, viéndome por lo mismo precisado á ocuparme de ellos al final de este Catálogo, y á hacer su descripcion y la de los demás objetos que se custodian en dicho Camarin, con ménos detenimiento del que exige un trabajo de esta especie. Muy dignas son de notarse las curiosidades que atesora esta reducida pieza, por más que sean únicamente restos; pero restos preciosos, de las muchas alhajas de inestimable valor que contuvo en otro tiempo. Merecen especial mencion, entre otras, un retablito de ébano, en cuyos ocho intercolumnios se hallan, en bajos relieves de plata sobredorada, vários pasajes de la vida de Jesucristo. Segun la tradicion, este retablito es una parte del que llevaba á campaña el Emperador Cárlos V. Una estátua de alabastro, de 2 piés y 10 pulgadas de alto, que representa á San Juan Bautista vestido de pieles; una Hidria romana, que se cree ser una de aquellas en que Jesús convirtió el agua en vino en las bodas de Canaá; perteneció á la capilla del castillo de Lagembur, cerca de Viena, y es regalo que hizo el Emperador Maximiliano á Felipe II; un templete de alabastro, compuesto de ocho columnas y su cúpula, en cuyas puertas están pintados los cuatro Evangelistas; un escritorio de concha y ébano con filetes y adornos de marfil, en el que se guarda un autógrafo de Santa Teresa de Jesús y el modesto tintero de que se sirvió para escribir las sublimes páginas de su vida, sus fundaciones, el modo de visitar los conventos de su Orden y el camino de perfeccion, cuyos cuatro manuscritos se conservan, así como tambien un tratado de San Agustin sobre la administracion del bautismo á los párvulos, que se habia tenido por original de dicho Santo; un manuscrito que contiene los Evangelios que se cantaban en la Iglesia griega en tiempo de San Juan Crisóstomo, al cual es tradicion haber pertenecido; un libro, todo de marfil, con pasajes de la vida de Jesucristo, del siglo XII; una caja ó cofrecito de marfil con figuras de relieve, del siglo IX; una caja ó cofrecito esmaltado de azul y adornado de figuras, del mismo siglo; una Adoracion de los Magos, figuras muy pequeñas, labradas en marfil, firmado por Azolino; un retablo de ébano, en medio del cual está San Gerónimo, trabajado en alabastro por F. Eugenio Gutierrez de Torices: dos más, de ébano tambien, en cuyo centro se ve á Jesús Crucificado, y á los lados la Vírgen, San Juan y las Marías, en bajo relieve de plata.

COPIA ANTIGUA DE RUBENS.

904 *Descendimiento de la Cruz* (tabla).

El original se encuentra en el Real Museo, al número 439.

Alto, 2 piés; ancho, 1 pié, 5 pulg., 3 lín.

TIZIANO.

905 *El Salvador en la Cruz* (tabla).

Unos Ángeles recogen en cálices la sangre de sus heridas.

Alto, 9 pulg., 7 lín.; ancho, 7 pulg.

ESTILO DE LOS FRANCK.

906 *La resurreccion de Lázaro* (cobre).

Alto, 6 pulg., 8 lín.; ancho, 9 pulg.

ESCUELA FLAMENCA.

907 *San Juan Bautista* (cobre).

Alto, 9 pulg.; ancho, 6 pulg., 9 lin.

ESTILO DE LOS FRANCK.

908 *La Adoracion de los Magos* (cobre).

Alto, 6 pulg., 8 lín., ancho, 9 pulg.

RUBENS (Pedro Pablo). Nació en Colonia en 1577; fué discípulo de Otto Venius. Murió en Amberes en 1640. Es reputado como príncipe de la

(Escuela flamenca.)

909 *El castillo de Emaus.*

Boceto del cuadro que se halla en el Real Museo al núm. 407.

Alto, 2 piés; ancho, 2 piés, 4 pulg., 8 lín.

HOLBEIN.

910 *Oratorio con puertas* (vitela pegada en tabla).

Abiertas se representa á San Gerónimo en oracion.

Fondo, país rico de vegetacion, con muchos caseríos y figuras.

En la puerta derecha San Antonio de Padua. Fondo, país.

En la izquierda la huida á Egipto.

Este precioso oratorio perteneció al Príncipe Filiberto, quien lo regaló á Felipe II.

Alto, 1 pié, 2 pulg., 8 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg., 2 lín.

JACOBO BASSANO.

911 *Descendimiento de la Cruz* (cobre).

La escena está alumbrada por luz artificial.

Alto, 1 pié, 2 pulg.; ancho, 9 pulg., 2 lín.

COPIA HECHA EN LA ESCUELA DE SEBASTIAN DEL PIOMBO.

912 *Nuestro Señor con la Cruz acuestas* (tabla).

El original está en el Real Museo al núm. 779.

Alto, 2 piés, 1 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 10 pulg.

ZUCCARO.

913 *Adoracion de los pastores* (tabla).

Alto, 1 pié, 1 pulg.; ancho, 9 pulg.

ESCUELA DE LOS CARACCIS.

914 *Descendimiento de la Cruz* (cobre).

ESCUELA FLAMENCA.

915 *San Francisco de Asis en oracion* (cobre).

Alto, 6 pulg., 6 lín.; ancho, 9 pulg.,

CARACCI.

916 *Descendimiento de la Cruz* (piedra, figura octógona).

Alto, 9 pulg., 10 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg.

917 *San Antonio de Padua* (compañero del anterior).

Alto, 9 pulg., 10 lín.; ancho, 1 pié, 1 pulg.

COPIA ANTIGUA DE POUSSIN.

918 *Asunto místico.*

Nuestra Señora con el niño Dios, y Santa Isabel presentando á San Juan.

Alto, 2 piés, 1 pulg.; ancho, 1 pié, 5 pulg.

COPIA ANTIGUA DE RAFAEL.

919 *Santa Cecilia rodeada de San Pablo, San Juan y Santa Catalina* (tabla).

Alto, 2 piés, 2 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 6 pulg., 2 lín.

ESCUELA ALEMANA.

920 *Santa Elena* (busto con manos, tabla).

Alto, 2 piés, 4 pulg., 5 lín.; ancho, 1 pié, 7 pulg., 6 lín.

MAELLA.

921 *La Purísima Concepcion* (boceto).

Alto, 2 piés, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 1 pié, 2 pulg., 2 lín.

COPIA DE HOLBEIN.

922 *San Lucas.*

Alto, 1 pié, 10 pulg., 7 lín; ancho, 1 pié, 4 pulg.

ESCUELA ALEMANA.

923 *San Juan Evangelista en la isla de Patmos.*

Alto, 9 pulg., 5 lín.; ancho 5 pulg., 1 lín.

COPIA ANTIGUA DE VINCI.

924 *Nuestra Señora con el niño Dios y vários Ángeles.*

Alto, 3 piés; ancho, 2 piés, 2 pulg.

ESCUELA VENECIANA.

925 *Martirio de San Lorenzo* (cobre).

Alto, 6 pulg., 8 lín.; ancho, 9 pulg., 2 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

926 *Descendimiento de la Cruz* (figuras de ménos de medio cuerpo).

Alto, 2 piés, 5 pulg., 6 lín.; ancho, 3 piés, 6 lín.

COPIA DE LA ESCUELA ALEMANA.

927 *Un descanso en la huida á Egipto.*

Alto, 1 pié, 7 pulg., 5 lín.; ancho, 10 pulg., 6 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

928 *Martirio de San Lorenzo* (piedra).

Alto, 1 pié, 3 pulg., 6 lín.; ancho, 9 pulg., 5 lín.

COPIA ANTIGUA DEL CORREGGIO.

929 *Un descanso en la huida á Egipto* (tabla).

El original de este cuadro es conocido por la Gitanilla del Correggio.

Alto, 1 pié, 7 pulg.; ancho, 9 pulg., 5 lín.

FUENTE EL SAZ (Fr. Julian de la). Fué monje profeso en el Monasterio de San Lorenzo, donde aprendió á pintar en vitela con Fr. Andrés de Leon. Murió en 1591.

930 *Portada de un libro de rezo* (miniatura en vitela).

Tanto esta miniatura como las siguientes, números 931, 932, 934, 936, 937, 939 y 940, fueron hechas por sus autores en competencia.

Alto, 1 pié, 3 pulg., 2 lín.; ancho, 10 pulg.

931 *San Pedro y San Pablo* (vitela).

Alto, 1 pié, 5 pulg.; ancho, 9 pulg., 6 lín.

LEON (Fr. Andrés de). Nació en Leon; aprendió á pintar en vitela con Fr. Cristóbal de Trujillo, y se perfeccionó al lado de Julio Clovio. Murió en el Monasterio, donde fué profeso, en 1580.

932 *Degollacion de los niños inocentes* (vitela).

Alto, 1 pié, 3 pulg., 2 lín.; ancho, 9 pulg.

COPIA DE VINCI.

933 *Sacra familia* (tabla).

El original se halla en el Real Museo al núm. 778.

Alto, 1 pié, 7 pulg.; ancho, 1 pié, 2 pulg.

FUENTE EL SAZ.

934 *San Zacarías y Santa Isabel* (vitela).

Alto, 1 pié, 5 pulg.; ancho, 9 pulg, 6 lín.

ESCUELA HOLANDESA.

935 *San Gerónimo en oracion* (vitela).

Alto, 1 pié, 4 pulg., 3 lín.; ancho, 9 pulg., 6 lín.

LEON.

936 *La Asuncion de Nuestra Señora* (vitela).

Alto, 1 pié, 5 pulg. ; ancho, 9 pulg., 6 lín.

FUENTE EL SAZ.

937 *San Lorenzo* (vitela).

Alto, 10 pulg., 7 lín.; ancho, 5 pulg., 6 lín.

ESCUELA ITALIANA.

938 *Nuestra Señora con el niño Dios y San Juan* (tabla).

Alto, 1 pié, 10 pulg., 5 lín.; ancho, 10 pulg., 3 lín.

LEON.

939 *La Ascension del Señor* (vitela).

Alto, 10 pulg., 7 lín.; ancho, 5 pulg., 6 lín.:

940 *La Resurreccion del Señor* (vitela).

Alto, 10 pulg., 7 lín.; ancho, 5 pulg., 6 lín.

ESCUELA FLORENTINA.

941 *La Oracion del Huerto* (tabla).

Alto, 1 pié, 7 pulg.; ancho, 1 pié, 2 pulg.

COPIA DE ANDRÉS DEL SARTO.

942 *La Virgen, San José y el Niño* (tabla).

El original se halla en el Real Museo al núm. 788.

Alto. 1 pié, 2 lín.; ancho, 1 pié.

CARBAJAL.

943 *Nacimiento del Señor y Adoracion de los pastores* (firmado en 1578). (1)

Alto, 6 piés; ancho, 5 piés, 6 pulg.

ESCUELA ANTIGUA DE COLONIA.

944 *Los desposorios de Santa Catalina* (centro de un Oratorio, tabla).

La Vírgen, sentada en un jardin, sostiene en su regazo al niño Dios, que está en actitud de poner una sortija á Santa Catalina, arrodillada á su lado; á la izquierda, Santa Cecilia parece leer en un libro que tiene en las manos; unos Ángeles detrás cantan al son de un laud; San José, en segundo término, con amoroso semblante contempla la escena. Fondo, edificios de arquitectura bizantina.

Alto, 2 piés, 1 pulg.; ancho, 2 piés, 8 pulg.

ESCUELA ALEMANA DEL SIGLO XVI.

945 *El Arcángel San Miguel* (puerta de Oratorio; tabla).

De pié sobre el ángel rebelde, le clava una lanza.

LLAMAS (Francisco). Pintor español y discípulo de Lucas Jordan á principios del siglo XVIII.

946 *La creacion del universo* (2).

En el centro descuella la Santísima Trinidad rodeada de coros de Ángeles; á los lados, en caprichosa distribucion, Adan y Éva comiendo de la fruta vedada del árbol del Paraíso, los Doctores de la Iglesia, los filósofos del paganismo, las ciencias, las artes, los elementos, las virtudes y los vicios; el mundo, en fin, saliendo del caos.

(1) Este cuadro y los señalados con los núms. 944 y 945, se hallan colocados en el oratorio de la enfermería del Monasterio.

(2) Este lienzo se halla colocado en el techo del gran salon de paseo del Colegio del Monasterio. Tiene esta pieza 112 piés de largo por 26 de ancho. En el espacio desde la pared á los arcos, forma el techo un gran lienzo, en cuyo centro se ve representada la Filosofía, y á los lados la Geometría, Astronomía y maquinaria con las demás artes y ciencias, y algunos hombres eminentes en unas y otras. Entre los dos arcos, se representa la Dialéctica en la figura de una matrona sentada en un carro triunfal tirado por cuatro caballos; á los lados en las pechinas están Séneca, Homero, Cenon, Eleates y otros célebres filósofos de la antigüedad.

NOTICIA de los cuadros procedentes del Real Monasterio de San Lorenzo, y que se encuentran hoy en el Real Museo de pinturas, con la numeracion que cada uno tiene.

62 Retrato de cuerpo entero de D. Felipe IV.

63 Doña Mariana de Austria; compañero del anterior.

Estos dos retratos se hallan colocados en la Sala de Reyes del Real Museo de pinturas.

314 El Bautismo del Señor; tabla (Navarrete el Mudo).

407 El castillo de Emaus (Rubens).

408 La Anunciacion de Nuestra Señora; tabla (Van-Eyck).

409 Desposorios de Nuestra Señora; tabla (Escuela de id.)

411 San Pedro; busto (Guido Reni).

412 Alegoría de la Iglesia triunfante; tabla (Rubens).

413 Descanso en la huida á Egipto; tabla (Patenier).

414 Jesús dando las llaves á San Pedro; tabla (Bellino Juan).

415 San Gerónimo (Ribera).

417 Adoracion de los Magos; tabla (Escuela alemana).

418 La Vírgen con el niño, San Antonio y San Roque (Pordenone).
419 El ciego de Gambazo, escultor (Ribera).
420 San Pablo; busto (Guido Reni).
421 Nuestra Señora en contemplacion (Tiziano).
422 La Purísima Concepcion (Rubens).
423 La Vírgen del Rosario (Murillo).
424 Nuestra Señora; busto, tabla (Metsys).
425 Id coronada de resplandores; tabla (Lucas de Holanda).
426 El Salvador; busto, tabla (Metsys).
427 Idem Nuestra Señora y San Juan; tabla (Schoen).
428 La Oracion del Huerto (Tiziano).
429 La Vírgen con el niño en los brazos; tabla (Lucas de Holanda).
430 Jesucristo difunto, adorado por San Pio V; cobre (Pablo Veronés).
431 Jesucristo atado á la columna (Alonso Cano).
432 Nuestra Señora con San José y el Niño en su huida á Egipto (copia del Correggio).
434 Los desposorios de Santa Catalina; tabla (Estilo de la Baja Alemania).
435 Jesucristo presentado al pueblo (Tiziano).
436 El Diluvio universal; tabla (Frans Floris).
437 San Gerónimo en oracion (Tiziano).
439 Cristo difunto en los brazos de su madre (Rubens).
441 San Pablo; figura de medio cuerpo (Ribera).
442 La Magdalena; id. (Van-Dick).

443 San Antonio de Pádua defendiendo la presencia de Jesucristo en el Sacramento; tabla (Escuela flamenca antigua).
444 La Adoracion de los Magos; tabla (Bosch).
445 País de los cuatro elementos; tabla (Brenghel).
446 Las tentaciones de San Antonio; tabla (Bosch).
447 El Calvario (P. Veronés).
448 La Vírgen y el niño Dios; tabla (Lucas de Holanda).
449 D. Felipe IV en actitud de orar (Velazquez).
450 Doña Mariana de Austria, su segunda mujer, id., id. (Idem).
451 Sacra familia (Rubens).
452 San Gerónimo; tabla (Holbein).
453 Las bodas de Canaá (P. Veronés).
454 Ex-voto con sus dos puertas; tabla (Escuela alemana del siglo XV).
455 Tentaciones de San Antonio Abad; tabla (Bosch).
456 Idem id. id. (Idem).
458 San Andrés; figura de medio cuerpo (Ribera).
459 San Gerónimo; tabla (Campi).
460 Caida de los Ángeles rebeldes; tabla (Bosch).
461 El Calvario; cobre (Daniel de Volterra).
462 El Salvador (Tiziano).
463 Un sacerdote celebrando; tabla (Estilo de Hemmeling).
464 Un capricho fantástico; tabla (Idem de Peter Huys).
465 Nuestra Señora de los Dolores; media figura, tabla (Tiziano).

466 Nuestro Señor crucificado; tabla (A. Durero).
467 Adoracion de los Magos; tabla (Hemmeling).
470 El Emperador Constantino y su ejército (Valdés Leal).
475 La Magdalena penitente (Carbajal).
482 Arquimedes; figura de medio cuerpo (Ribera).
490 La Magdalena (Tintoretto).
491 Capricho fantástico; tabla (Peeter Huys).
492 San Gerónimo (Tiziano).
493 La Adoracion de los Magos; tabla (Escuela alemana).
494 País; tabla (Patenier).
496 La Coronacion de espinas (Van-Dick).
497 La flagelacion de Nuestro Señor; tabla (Tibaldi).
498 Cristo y la Vírgen; medias figuras (Tiziano).
499 Santa Cecilia tocando el clave (Coxcie).
501 Desposorios de Santa Catalina; corcho (Sanchez Coello.)
504 Tentaciones de San Antonio Abad; tabla (Patenier).
632 Jesús echando á los mercaderes del templo. (J. Bassano).
684 La conversion de Saulo (Palma el jóven).
726 La Perla; tabla (Rafael).
741 La Vírgen del pez; id. (Idem).
751 La Vírgen de la Silla; id. (Idem).
752 La Gloria (Tiziano).
759 Jesús en el Limbo (Piombo).
775 Santa Margarita; figura de medio cuerpo (Tiziano).

777 Santa Águeda (C. Veronés).
778 Sacra familia; tabla (Vinci).
779 Jesús con la cruz acuestas; medias figuras. (Piombo).
788 La Vírgen, San José y el Niño; tabla (Andrés del Sarto).
792 Asunto místico; tabla (Giorgione).
794 Sacra familia llamada de la Rosa; (Rafael).
798 Idem, (Idem).
805 La Fé católica acogiéndose al amparo de la España (Tiziano).
809 Jesús y la Magdalena (Correggio).
813 Deposicion de Jesús en el sepulcro (Tiziano).
822 Idem id. id. (Idem).
825 Jesús y el Centurion (P. Veronés).
834 La Visitacion; tabla (Rafael).
851 Santa Margarita (Tiziano).
853 David vencedor (Palma el jóven).
865 Santa Catalina en oracion (Tiziano).
868 Sacra familia (Idem).
881 El Sacrificio de Abraham (P. Veronés).
883 La Asuncion de Nuestra Señora (Anibal Caracci).
897 Martirio de San Ginés (P. Veronés).
917 Jesús, Santa Ana y la Vírgen; tabla (Vinci).
965 Adan y Eva; tabla (G. Bosch).
1598 El tránsito de la Vírgen; tabla (Miguel Coxcie).

RELACION de los cuadros que en otro tiempo existieron en el Monasterio de San Lorenzo el Real, formada con presencia de los documentos originales y libros de entrega que obran en dicho Monasterio.

HOLBEIN.

El Nacimiento del Señor y Adoracion de los pastores (oratorio con puertas, tabla).

ALBERTO DURERO.

Huida á Egipto.
La Resurreccion de Lázaro.
Adoracion de los Magos.

PERUGINO.

Nuestra Señora con el niño Dios en brazos (tabla).

MIGUEL ÁNGEL.

Nacimiento del Señor (tabla).
Nuestra Señora, San José y el niño Dios (tabla).

MANTEGNA.

Descendimiento de la Cruz (tabla).

GERÓNIMO BOSCH.

Jesús con la Cruz acuestas (temple).
Las tentaciones de San Antonio Abad (tabla).
San Gerónimo en el desierto (tabla).

Tentaciones de San Antonio (oratorio con puertas, tabla).

SEBASTIAN DEL PIOMBO.

Nuestro Señor con la Cruz acuestas (pizarra).

RAFAEL DE URBINO.

Sacra familia (tabla pequeña).

LEONARDO DE VINCI.

Las Marías en el sepulcro (tabla).

Nuestra Señora con el niño Dios dormido, San Juan y unos Ángeles (figuras de medio cuerpo).

CORREGGIO.

Desposorios de Santa Catalina (figuras de medio cuerpo).

TIZIANO VECELLIO.

San Gerónimo en penitencia. (figura de medio cuerpo).

Jesús y los fariseos.

La Magdalena penitente (figura de medio cuerpo).

La misma en oracion (id. id.)

El Salvador con el mundo (busto con manos, tabla).

San Sebastian (figura de medio cuerpo).

La Vírgen con el niño Dios en brazos.

La Vírgen, el niño Dios y Santa Catalina.

Jesús presentado al pueblo (figuras de medio cuerpo).

La cena del Señor (cuadro pequeño).

Descendimiento de la Cruz.

Jesús aparecido á la Magdalena.

Retrato de cuerpo entero de Felipe II.

TINTORETTO.

Nacimiento del Señor.

PABLO VERONÉS.

Jesús arrojando del Templo á los mercaderes.
Nuestra Señora con el niño Dios y dos Santas.
Magdalena y Marta á los piés del Redentor.
Descendimiento de la Cruz (cuadro pequeño).
La Purificacion de Nuestra Señora.
Ecce-homo.
La Anunciacion á María.

CÁRLOS VERONÉS.

Sacra familia.
Nuestra Señora con el niño Dios en brazos.
El Redentor en la Cruz.

PABLO RUBENS.

San Lorenzo y San Francisco.
San Gerónimo escribiendo (figura de medio cuerpo).

VAN-DICK.

San Gerónimo meditando en su retiro. (figura de medio cuerpo).
La mujer adúltera llevada á la presencia de Jesús.
San Sebastian.
Santa Rosalía (busto con manos).

MIGUEL COXCIE.

La Vírgen de los Dolores (figura de medio cuerpo, tabla).

Descendimiento de la Cruz (tabla),

Sacra familia.

Adoracion de los pastores (tabla).

GUIDO RENI.

La Vírgen dando el pecho al niño Dios (figura de medio cuerpo).

San José y el niño Dios.

Jesús disputando con los Doctores.

CARABAGGIO.

Santa Margarita resucitando á un muchacho (figuras de medio cuerpo).

Adoracion de los Magos.

GUERCINO.

San Gerónimo escribiendo (figura de medio cuerpo).

Susana en el baño.

JOACHINO SANDRAT.

San Gerónimo sacando una espina á un leon.

LOS BASSANOS.

Velada de aldea.

El Diluvio universal.

Fabricacion del arca.

El Invierno.

La Primavera.

El Estío.

El Otoño.

ANDRÉS ESCHIABON.

Nacimiento del Señor.

LUCAS GIORDANO.

Rapto de Europa.
El Tiempo (alegoría).
La Fortuna (idem).
Neptuno y Amphitrite.
Susana en el baño.
La Cena del Señor.
Sacra familia.

JOSÉ DE RIBERA.

San Sebastian.
San Pedro y San Pablo.
San Juan con el cordero en brazos (figura de medio cuerpo).
San Sebastian y la matrona Irene.
El Hijo pródigo.
San Simon (figura de medio cuerpo).
San Andrés.
La cabeza de San Juan Bautista.

DON DIEGO VELAZQUEZ.

Retrato de cuerpo entero de D. Felipe IV.
Retrato de cuerpo entero en actitud de orar de dicho Monarca (cuadro pequeño).
Retrato de cuerpo entero de Doña Mariana de Austria (compañero del anterior).

BARTOLOMÉ MURILLO.

El niño Dios y San Juan.

NAVARRETE (el Mudo).

Abraham y los tres Ángeles.

Ecce-homo.

Asuncion de Nuestra Señora.

El martirio de San Felipe.

San Juan Evangelista en la isla de Patmos.

Jesús arrojando del Templo á los que vendian.

La Creacion del mundo (cuadro pequeño).

El eunuco de la Reina Candace recibiendo el agua del bautismo.

Nuestra Señora con el niño Dios dormido, San José y San Juan.

SANCHEZ COELLO.

Retrato de medio cuerpo del Padre Sigüenza.

EUGENIO CAXÉS.

Sacra familia.

HERRERA (el Mozo).

San Gerónimo meditando.

SEBASTIAN HERRERA.

Nacimiento del Señor.

Veinte y cuatro iluminaciones sobre vitela, de Fray Andrés de Leon y Fr. Julian de la Fuente el Saz.

AUTORES QUE NO SE CITAN.

Retrato de Fr. Luis Beltran, de la órden de Santo Domingo.

Retrato de medio cuerpo de Cristóbal Colon.

Treinta y cuatro retratos de hombres célebres.

Sacra familia (forma oval, cobre).

Asuncion de Nuestra Señora (oratorio con puertas, tabla).

ESCUELA FLAMENCA.

Diez y siete países en cobre, con historias del antiguo y nuevo Testamento.

Veinte y cinco países pintados al temple, figurando las edades y estados del hombre.

Cinco países en cobre, de la historia de la Vírgen.

Descendimiento de la Cruz.

Diez y ocho cuadros en tabla, perspectivas de jardines, huertas, claustros y fuentes, con diversidad de yerbas y flores.

Dos conchas marinas, y en ellas representada la imágen de la Vírgen con el niño.

La cena del Señor (tabla).

Santo Tomás (busto con manos).

La cena del Señor, San Francisco y Santa Clara, (oratorio con puertas).

ESCUELA ALEMANA.

Nuestro Señor y su Santísima Madre (oratorio de dos puertas).

Nuestro Señor en la Cruz, la Resurreccion y el Descendimiento (tríptico).

Asunto místico. Jesucristo en la Cruz pendiente del brazo izquierdo. La diestra puesta en el costado; Nuestra Señora al pié del madero acompañada de dos Ángeles (oratorio).

La Oracion del Huerto (tabla).

San Agustin, San Juan Bautista y Santo Tomás (oratorio.)

El Santísimo Sacramento adorado por dos Ángeles. (tabla.)

San Gregorio (oratorio).

San Vicente con una embarcacion en la mano (oratorio.)

Descendimiento de la Cruz (oratorio).

Nuestra Señora con el niño Dios, á quien adoran vários Santos (oratorio).

La venida del Espíritu Santo (oratorio).

La Adoracion de los Magos (tabla).

La Vírgen coronada por dos Ángeles, y en lo alto el Padre Eterno.

Nuestra Señora con el niño Dios dormido (tabla).

Descendimiento de la Cruz (tabla).

San Lucas en actitud de pintar (oratorio).

Nuestra Señora con el niño Dios que está jugando con un rosario (oratorio).

San Gerónimo en oracion (oratorio; regalado al fundador por el conde de Chinchon.)

San Gerónimo (mosáico; estuvo sobre la silla del Prior en la Iglesia vieja.

Diez y nueve planos del Monasterio trazados por los arquitectos Toledo y Herrera.

ÍNDICE

de los autores expresados en este Catálogo, con designacion de escuelas, estilos é imitaciones, y número de cuadros que de cada cual de ellos se conservan en el Real Monasterio de San Lorenzo y sus posesiones del Casino del Príncipe y Capilla de la Fresneda.

Autores anónimos, *núms.* 123, 212, 258, 264, 271, 272, 335, 338, 340, 341, 344, 346, 350, 451, 580, 585 *y* 818 . . . 17
Altorfer (Alberto), *núms.* 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731 *y* 732. 15
Amiconi (D. Santiago), *núm.* 430. 1
Andrés del Sarto (Escuela de), *núms.* 565, 749, 756 *y* 765. 4
Andrés del Sarto (Copia antigua de), *núms.* 176, 610 *y* 942 3
Anglois (Guillermo), *núms.* 433 *y* 434. 2
Baür (Juan Guillermo), *núms.* 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862. 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885 *y* 886. 35
Bauzil (D. Juan), *núm.* 825. 1
Baglione (Juan), *núms.* 714 *y* 738. 2
Barrocci (Federico Fiori), *núm.* 142. 1
Barroso (Miguel), *núms.* 328 *y* 329. 2
Bassano (Jacobo da Ponte, *llamado el*), *núms.* 382, 383, 386, 387, 461, 463 *y* 911. 7

Bassano (Francisco), *núms.* 175, 588, 590, 459 *y* 466. . 5
Bassanos (Copia de los). *núms.* 580, 584, 528 *y* 530. . . . 4
Bamboccio (Pedro Laar, *llamado el*), *núm.* 740. 1
Bayeu (D. Francisco), *núm.* 224. 1
Becerra (Copia de), *núm.* 78. 1
Borrás (Fr. Nicolás), *núm.* 125. 1
Borgoñon (Jacobo Courtoin, *llamado el*), *núms.* 700, 705, 708 *y* 715.. 4
Bosch (Gerónimo), *núms.* 129, 571, 578, 595, 455 *y* 467. 6
Bosch (Estilo de), *núm.* 575.. 1
Brauwer (Estilo de), *núms.* 782, 785, 887 *y* 889. 4
Brambila (D. Fernando), *núms.* 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 805, 804, 805 *y* 806. 19
Bril (Pablo), *núm.* 665. 1
Brueghel (Juan). *núms.* 675 *y* 717.. 2
Camaron y Bononat (D. José), *núm.* 678. 1
Camilo (Francisco), *núm.* 115.. 1
Camucini (D. Vicente), *núm.* 526.. 1
Canalcto (Antonio), *núm.* 566.. 1
Cangiasi (Lucas, *dicho Luqueto*), *núms.* 12, 15, 180, 567, 475, 487, 488, 511, 512, 515, 514, 515 *y* 516. 15
Cano (Alonso), *núms.* 578 *y* 594.. 2
Caraca (Juan), *firma del cuadro núm.* 228. 1
Carbajal (Luis de Carabajal ó) *núms.* 16, 18, 19, 25, 25, 29, 50, 55, 55, 58, 41, 45, 526, 527 *y* 945. 15
Carducci (Bartolomé), *núms.* 117, 118, 119, 120, 121, 122, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 155, 154 *y* 577. 16
Caravaggio (Estilo de), *núm.* 702. 1
Caravaggio (Copia de), *núm.* 110. 1
Caracci (Anibal), *núms.* 646, 916 *y* 917.. 5
Caraccis (Escuela de los), *núm.* 914. 1
Carreño de Miranda (D. Juan), *núms.* 259, 424 *y* 426.. . 5
Carreño (Estilo de), *núms.* 194 *y* 225. 2

Carreño (Copia de), *núms.* 116 *y* 429. 2
Castiglione (Juan Benito), *núm.* 575. 1
Caxés, *Caxesi ó Caxete* (Patricio), *núms.* 139 *y* 140. . . 2
Cincinato (Rómulo), *núms.* 21, 324 *y* 325. 3
Cisneros (D. Eugenio Gimenez de), *núm.* 672. 1
Coello (Alonso Sanchez), *núms.* 20, 22, 24, 26, 27, 28, 32, 34, 39, 40, 45. 395 *y* 571. 13
Coello (Alonso Sanchez, copia de), *núm.* 192. 1
Coello (Claudio), *núm.* 84. 1
Coello (Estilo de), *num.* 104. 1
Coch (D. José), *núm.* 573. 1
Cortona (Pedro de), *núm.* 542. 1
Corrado (Giacuinto), *núms.* 683, 684, 685, 695, 697, 698, 701, 704, 746, 750, 754. 757, 764, 766, 767, 770, 771, 775, 784 *y* 789. 20
Correa (D.), *núm.* 559. 1
Correggio (Copia de), *núms.* 406 *y* 929. 2
Coxcie (Miguel), *núms.* 70, 80, 105, 107, 132, 416, 417 *y* 418. 8
Coxcie (Copia de), *núm.* 230. 1
Cranach (Lucas Muller, *llamado el*), *núms.* 262 *y* 263 . . 2
Crespi (Daniel), *núm.* 99. 1
Crescencio (Onofrio), *núms.* 536 *y* 538. 2
Dauder (Miguel), *firma del cuadro núm.* 454. 1
Dick (Antonio Van), *núm.* 547. 1
Dick (Estilo de Van), *núm.* 545. 1
Dick (Escuela de Van), *núms.* 69 *y* 593. 2
Dick (Copia de Van), *núm.* 541. 1
Dominichino (Dominico Zampieri, *llamado el*), *núm.* 745. 1
Dolce (Carlo), *núm.* 221. 1
Durero (Alberto), *núm.* 737. 1
Dughet (Gaspare ó Gasparo), *núm.* 551. 1
Dughet (Estilo de), *núm.* 735. 1
Enguídanos (D. José Lopez), *núms.* 781 *y* 796. 2

Escuela alemana antigua, *núms.* 75, 124 *y* 519. 3
Escuela alemana del siglo XVI, *núms.* 905 *y* 945. 2
Escuela alemana, *núms.* 920 *y* 925. 2
Escuela alemana (Copia de la), *núm.* 927. 1
Escuela boloñesa, *núms.* 567 *y* 596. 2
Escuela antigua de Colonia, *núms.* 220, 520, 521 *y* 944.. 4
Escuela española del siglo XV, *núms*, 552 *y* 556. 2
Escuela española, *núms.* 91, 157, 181 *y* 560. 4
Escuela flamenca, *núms.* 172, 553, 554, 557, 558, 581, 585, 589, 400, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 517, 518, 598, 602, 661, 692, 786, 791, 888, 907 *y* 915. 37
Escuela florentina, *núms.* 52, 54, 97, 407, 415, 464, 926, 928 *y* 941. 9
Escuela francesa, *núms.* 428 *y* 590. 2
Escuela genovesa, *núm.* 127. 1
Escuela holandesa, *núm.* 955. 1
Escuela italiana, *núms.* 102, 219, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 529, 587, 609, 658, 660, 687, 689, 747, 748, 752, 755, 768, 772, 890 *y* 958. 25
Escuela moderna italiana, *núm.* 577. 1
Escuela moderna española, *núm.* 177. 1
Escuela de Madrid, *núms.* 191, 196, 197, 199, 201, 204, 206, 207, 208, 215, 258, 253 *y* 254. 13
Escuela napolitana, *núms.* 522, 527, 551, 552, 540, 557, 591, 592 *y* 606. 9
Escuela sevillana, *núm.* 455. 1
Escuela veneciana, *núms.* 59, 79, 150, 195, 195, 198, 200, 202, 205, 205, 572, 447, 460, 462, 482, 588 *y* 925. 17
Espinós (Benito), *núms.* 642, 644 *y* 779. 3
Eick (Escuela de Juan Van), *núm.* 550. 1
Fontales, *núms*, 657 *y* 676. 2
Fit (Juan), *núms.* 525 *y* 555. 2
Fontana (Lavinia), *núm.* 74. 1

Fuente el Saz (Fr. Julian de la), *núms.* 930, 931, 934 *y* 937. 4
Frank (Estilo de los), *núms.* 686, 906 *y* 908. 3
Frans Floris (Francisco de Vriandt, *llamado el*), *núm.* 579. 1
Gaetani (Scipion Pulzone, *llamado por su país*), *núm.* 554. 1
García de Miranda (D. Juan), *núms.* 423, 425 *y* 427. . . 3
Garofolo (Benvenuto Tisio da), *núms.* 539 *y* 674. 2
Gentileschi (Artemisa Lomi, *llamada*), *núm.* 662. 1
Giorgione (Copia del), *núm.* 222. 1
Giotto (Copia del), *núm*, 159. 1
Goya (D. Francisco), *núms.* 688 *y* 690. 2
Goya (Copia de), *núms.* 431 *y* 432. 2
Gomez (Juan), *núms.* 31, 42, 44, 155, 156, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171 *y* 403. 15
Gomez (Martin), *núms.* 133, 134, 135, 136, 137 *y* 138. . 6
Gomez (D. Jacinto), *núm.* 843. 1
Gonzalez (Bartolomé), *núms*, 421 *y* 601. 2
Guercino (Juan Francisco Barbieri), *núms.* 452, 563 *y* 569. 3
Guercino (Copia de), *núm.* 597. 1
Guerrero y Tobar (D. José), *firma del cuadro núm.* 321.. 1
Guido (Guido Reni, *llamado el*), *núms.* 81, 568, 774, 838 *y* 840. 5
Guido (Escuela de), *núm.* 666. 1
Guido (Copia de), *núms.* 215, 216, 586 *y* 635. 4
Granello (Copia de los hermanos Fabricio y Nicolao), *números* 489, 490, 491, 492 *y* 493. 5
Greco (Dominico Theotocopuli, *llamado el*), *núms.* 62, 63, 77, 90, 96 *y* 485. 6
Heem (Juan David), *núms.* 543 *y* 544. 2
Herrera Barnuevo (D. Sebastian de), *núms.* 126, 182, 397 *y* 449. 4
Holbein (Juan), *núms.* 260 *y* 910. 2
Holbein (Copia de), *núms.* 659 *y* 922. 2
Jordan (Lucas Giordano ó), *núms.* 57, 58, 94, 143, 162,

178, 183, 184, 185, 209, 211, 536, 537, 545, 547, 569, 576, 401, 405, 560, 611, 641, 643, 695, 699, 705, 745, 744, 751, 755, 758, 759, 760, 761, 762, 769, 776, 777, 778, 829 *y* 842. 41
Jordan (Estilo de), *núms.* 61, 186 *y* 445. 3
Jordan (Copia de), *núms.* 145 *y* 161. 2
Jordan de Andalucía, firma del cuadro núm. 160. 1
Lacoma (D. Francisco), 807, 808, 809, 810, 811, 812, 815, 814, 815, 816, 817, 819, 820, 821, 822, 825, 824, 826, 827 *y* 828. 20
Leon (Fr. Andrés de) *núms.* 952, 956, 959 *y* 940. 4
Lopez (Copia de D. Vicente), *núms.* 455 *y* 457. 2
Luis (Juan), *núms.* 891, 892, 895, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901 *y* 902. 12
Llamas (Francisco), *núm.* 946. 1
Maella (D. Mariano Salvador), *núms.* 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851 *y* 921. 9
Mario di Fiori (Mario Nuzzi, *llamado*), *núms.* 592, 410, 415 *y* 458. 4
Mario (Escuela de) *núms.* 795 *y* 795. 2
Malwef (Teodoro), *núm.* 576. 1
Matteis (Pablo de), *núms.* 55 *y* 56. 2
Máximo (Stancioni, *llamado el Caballero*), *núms.* 551, 554 *y* 579. 3
Máximo (Copia del Caballero), *núm.* 445. 1
Menendez (Luis de), *núms.* 658, 648, 707, 759 *y* 742. . . 5
Mengs (D. Antonio Rafael). *núms.* 561, 562, 564 *y* 584. . 4
Miranda (D. Manuel), *núm.* 456. 1
Miguel Angel (Copia de), *núm.* 568. 1
Mikel ou Miguel, firma del cuadro núm. 780. 1
Mignard (Pedro), *núm.* 552. 1
Molenaer (Cornelio), *núm.* 555. 1
Momper (José), *núms.* 550 *y* 555. 2
Montalvo (D. Bartolomé), *núms.* 612, 615, 614, 615, 616,

617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 694, 832, 833, 834 *y* 835. 28
Montiel (José), *núm.* 100. 1
Moro (Antonio), *núms.* 420 *y* 713. 2
Moro (Estilo de Antonio), *núm.* 261. 1
Moine (Francisco *el*), *núm.* 582. 1
Muciano (Gerónimo), *núm.* 112. 1
Nani (Jacobo), *núm.* 706. 1
Navarrete el Mudo (D. Juan Fernandez), *núms.* 9, 10, 14, 15, 46, 47, 49, 50, 111, 128, 131, 144, 174, 175, 187, 188, 255, 440 *y* 476. 19
Navarrete el Mudo (Estilo de), *núm.* 141. 1
Navarrete el Mudo (Copia de), *núm.* 465. 1
Neefs (Peter), *núms.* 670 *y* 675. 2
Orrente (Pedro), *núm.* 537. 1
Ostade (Isac Van), *núm.* 709. 1
Palma el viejo (Jacobo, *llamado*), *núm.* 548. 1
Palma el jóven (Jacobo, *llamado*), *núms.* 158 *y* 365. . . . 2
Pannini (Juan Pablo), *núms.* 664 *y* 668. 2
Pantoja de la Cruz (Juan), *núms.* 256, 257, 419, 468, 474, 477, 480, 484 *y* 486. 9
Pantoja (Copia de), *núm.* 422. 1
Parmeggianino (Francisco Mazzola, *llamado el*), *núm.* 570. 1
Parmeggianino (Copia de), *núms,* 82, 229 *y* 600. 3
Parra (D. Miguel), *núms.* 639, 640, 645, 647 *y* 783. . . . 5
Patenier (Joaquin), *núm.* 359. 1
Peregrin de Peregrini (Peregrino Tibaldi ó), *núms.* 1, 2, 4, 17, 322 *y* 323. 6
Perugino (Escuela de), *núm.* 351. 1
Piombo (Copia de Sebastian del), *núm.* 912. 1
Pordenone (Juan Antonio Regillo ó Lucinio, *llamado el*), *núm.* 604. 1
Ponz (D. Antonio), *núms.* 274, 275, 276, 277, 278, 279,

280, 281, 282, 585, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 295, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 505, 304, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 515, 514, 515, 516, 517, 518, 519 *y* 520. 47
Poussin (Copia de Nicolás), *núm.* 918. 1
Polo (Diego el mayor), *núms.* 598 *y* 402. 2
Preciado de la Vega (D. Francisco), *núms.* 667 *y* 677. . . 2
Rafael Sanzio (Copia de), *núms.* 67, 71, 218, 225, 226, 227, 581, 589, 605, 656, 665, 671 *y* 919. 15
Reinhart (D. Juan), *núm.* 556. 1
Ribera (José de), *núms.* 60, 65, 66, 68, 76, 85, 92, 105, 559, 545, 549, 566, 570, 599, 441 *y* 450. 16
Ribera (Copia de José), *núm.* 95. 1
Rizi (D. Francisco), *núm.* 404. 1
Romo (D. Santos), *núms.* 669 *y* 680. 2
Rosalva (Rosalva Carriera, *llamada la*), *núms.* 585, 595, 607 *y* 608. 4
Rubens (Pedro Pablo), *núm.* 909. 1
Rubens (Copia de). *núms.* 75, 109, 217, 696, 788 *y* 904 . 9
Sandrat (Joachino), *núm.* 574. 1
Sassoferrato (Copia de), *núm.* 524. 1
Seghers (Daniel), *núms.* 591, 408, 409, 412, 414, 457, 525 *y* 555. 8
Simonelli (José), *núm.* 51. 1
Son (Jorge Van), *núm.* 605. 1
Sódoma (Juan Antonio Razzi, *llamado el*), *núm.* 572. . . 1
Solimena (Francisco), *núm.* 691. 1
Spolverini (Hilario), *núms.* 765 *y* 775. 2
Storck (A.), *núm.* 711. 1
Teniers (David), *núms.* 710, 716, 755, 787 *y* 790. 5
Teniers (Estilo de David), *núms.* 754 *y* 756. 2
Tintoretto (Jacobo Robusti, *llamado el*), *núms.* 72, 86, 95, 555, 596, 444, 448 *y* 479. 8
Tintoretto (Escuela de), *núm.* 594. 1

Tiziano (Tiziano Vecellio), *núms.* 88, 98, 332, 355, 411, 438, 446, 470, 471, 472, 473, 712 *y* 905. 13
Tiziano (Copia de), *núms.* 106, 114, 179, 190, 348, 361, 439, 469 *y* 534. 9
Torres (Matias de), *núm.* 87. 1
Vaccaro (Andrés), *núms.* 442, 558, 830, 831, 836, 837, 839 *y* 841. 8
Vaccaro (Estilo de Andrés), *núm.* 574.. 1
Van-Der Weide (Rogerio), *núm.* 53.. 1
Velazquez de Silva (D. Diego), *núms.* 341 *y* 546. 2
Velazquez (Copia de), *núms.* 36, 37 *y* 682.. 3
Velazquez (D. Casto), *núms.* 679 *y* 681. 2
Veronés (Pablo Cagliari *el*), *núms.* 89, 101, 108, 478 *y* 549. 5
Veronés (Escuela de Pablo), *núm.* 210. 1
Veronés (Cárlos), *núms.* 85, 113, 189 *y* 364. 4
Veronés (Estilo de Cárlos), *núms.* 363 *y* 456. 2
Vermiglio (José), *núm.* 599. 1
Viccnte (Bartolomé), *núms.* 252, 342 *y* 362. 3
Vinci (Copia de Leonardo de), *núms.* 214, 924 *y* 933. . . 3
Vos (Escuela de Martin de), *núms.* 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250 *y* 251. 20
Watteau (Antonio), *núms.* 792 *y* 794. 2
Wonwermans (Felipe), *núm.* 741. 1
Zuccaro ó Zuccheri (Federico), *núms.* 3, 5, 6, 7. 8, 11, 48, 373, 481, 483 *y* 913. 11
Zurbarán (Francisco), *núms.* 64 *y* 273. 2

FE DE ERRATAS.

PÁG.	LÍN.	DICE.	DEBE DECIR.
5	24	preciosos	precisos
123	14	CAMUCHiNI	CAMUCINI
126	3	*Retratos de cuerpo entero, sentados, del Pontífice*, etc.	*Retrato de cuerpo entero sentado del Pontífice.* etc.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00144 3668